A20 4/81 [illegible]

ОИК XVIIIв

бсм

автор Подшивалов, В.С.

СОКРАЩЕННЫЙ
КУРСЪ
РОССІЙСКАГО СЛОГА,

Изданный Александромъ Скворцовымъ.

МОСКВА
Въ Университетской Типографіи
у Ридигера и Клаудія.
1796.

ЧЕРТКОВСКАЯ БИБЛІОТЕКА

ОДОБРЕНІЕ.

По приказанію Императорскаго Московскаго Университета Господъ Кураторовъ, я читалъ сію книгу, подъ заглавіемъ: *Сокращенный курсъ Россійскаго слога*, и не нашелъ въ ней ничего противнаго наставленію, данному мнѣ о разсматриваніи печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ; почему оная и напечатана быть можетъ. — Логики и Метафизики Профессоръ и печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ Ценсоръ,

Андрей Брянцевъ.

БИБЛИОТЕКА
Государ. Историч. Музея
№ 17988
30/III 1932

ОГЛАВЛЕНІЕ

Матерій, въ книгѣ сей содержащихся.

I. Сокращеніе Россійской Грамматики - 1
ГЛАВА 1 *О Этимологіи* - 2
ГЛАВА 2 *О Просодіи* - - 11
ГЛАВА 3 *О Правописаніи* - 13
ГЛАВА 4 *О Синтаксисѣ* - - 22
II. О Россійскомъ стилѣ вообще - 31
О переводѣ съ иностранныхъ языковъ на Россійской - - 35
III. Риторика - - 41
ГЛАВА 1 *О словахъ и реченіяхъ вообще* 42
ГЛАВА 2 *О нѣкоторыхъ принадлежностяхъ къ словамъ* - 46
ГЛАВА 3 *О реченіяхъ, или фразахъ* - 51
ГЛАВА 4 *О красныхъ реченіяхъ, или тропахъ* - - 53
ГЛАВА 5 *О періодахъ* - 58
ГЛАВА 6 *О фигурахъ, или украшеніи періодовъ* - - 65
ГЛАВА 7 *О страстяхъ* - 75
ГЛАВА 8 *О матеріалахъ къ сочиненію* 79
ГЛАВА 9 *О мысляхъ или мнѣніяхъ* - 82
IV. О стилѣ въ особенности - 87
ГЛАВА 1 *Раздѣленіе стиля* - —
ГЛАВА 2 *О басняхъ и повѣстяхъ* - 97
ГЛАВА 3 *О краткихъ разсужденіяхъ, или Хріяхъ* - - 105
ГЛАВА 4 *О письмахъ* - 107
ГЛАВА 5 *О рѣчахъ* - - 115
V. Нѣчто о Поэзіи - - 120

I.

СОКРАЩЕНІЕ

Россїйской Грамматики.

§. 1.

Опредѣленїе Грамматики.

Россїйская *Грамматика*, такъ какъ и во всѣхъ другихъ языкахъ, есть ученїе о языкѣ, или такая наука, которая, показывая правильное словъ употребленїе, учитъ вмѣстѣ, какъ соединять ихъ между собою.

Части ея.

§. 2. Къ правильному словъ употребленїю нужны необходимо первыя три части Грамматики, то есть *Этимологїя*, учащая правильно производить слова; *Просодїя*, учащая показанныя Этимологїею слова правильно произносить, и *Ороографїя*, учащая тѣ же слова писать правильно. Чтожъ касается до порядочнаго оныхъ соединенїя, тому учитъ по-

слѣдняя часть Грамматики, *Синтаксисомъ* называемая. И такъ, чтобъ знать Грамматику, нужно знать подробнѣе части, ее составляющія.

ГЛАВА I.

О Этимологіи.

О словахъ и складахъ. §. 3. Слова, которыя сія часть Грамматики учитъ правильно производить, состоятъ изъ складовъ или слоговъ, а слоги изъ буквъ или литеръ.

О буквахъ. §. 4. Буквъ въ Россійскомъ языкѣ считается 34, а именно: а, б, в, г, д, е, ж, з, и, і, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ъ, ы, ь, ѣ, э, ю, я, ѳ.

Раздѣленіе буквъ. §. 5. Онѣ раздѣляются на *гласныя*, *согласныя* и *безгласныя*. Первыя, имѣющія сами собою голосъ, сутъ: а, е, и, і, о, у, ы, ѣ, э, ю, я. Прочія согласныя, то есть такія, которыхъ безъ приложенія гласной буквы выговорить не можно, выключая ъ и ь, которыя называются безгласными, и тогда только имѣютъ голосъ,

лось, когда и гласная и согласная вмѣстѣ къ нимъ прибавятся.

Объ именахъ и глаголахъ.

§. 6. Сими буквами изображаются всѣ слова, такъ какъ словами наши мысли; а мыслимъ мы или о вещи самой, или о ея дѣйствіи. Изображенія вещей словесныя называются *именами, на пр.* небо, звѣзды, душа; а изображенія дѣйствій вещи *глаголами, на пр.* синѣетъ, блистаютъ, разумѣетъ. И какъ имена и глаголы суть главныя части слова, то потому заслуживаютъ особенное передъ другими разсмотрѣніе.

Что такое имя существительное, и что прилагательное?

§. 7. Всякая вещь имѣетъ свои свойства, или качества, отъ чего выходитъ раздѣленіе именъ вообще на *существительныя* и *прилагательныя*. Первыми означается самая вещь, какъ *на пр.* лѣто, зима; а другими той же вещи качество, *на пр.* красное, пріятное; холодная, жестокая.

О числахъ и родахъ.

§. 8. Сіи имена, какъ существительныя, такъ и прилагательныя, имѣютъ такъ называемыя числа, а именно *единственное* и *множественное*, какъ *на пр.* прекрасный городъ, отмѣнныя зданія, а не зданіи,

слѣдуя модному употребленію; сверьхъ того три рода, какъ-то: *мужескій*, *женскій* и *средній*, *на пр.* доброй человѣкъ, великая законодательница, чувствительное сердце.

Почему узнавать роды?

§. 9. Роды въ Россійскомъ языкѣ каждой Россіянинъ узнать можетъ по приложеніи къ имени слова: *сей*, *сія*, *сіе*.

Раздѣленіе именъ существительныхъ.

§. 9. Имена существительныя въ особенности бываютъ или *нарицательныя*, какъ-то: человѣкъ, птица; или *собственныя*, какъ-то: Иванъ, Василій; или наконецъ *собирательныя*, какъ-то: лѣсъ, стадо. Прилагательнымъ же то только съ существительными свойственно, что они могутъ быть *простыя* и *сложныя*, *на пр.* гора, горница, пригорокъ; рука, ручной, поручительной.

О степеняхъ именъ прилагательныхъ.

§. 10. Впрочемъ при разсмотрѣніи прилагательныхъ именъ мы удобно примѣтить можемъ, что свойства вещей ими выражаемыя не одинаковы, но одни другихъ превосходнѣе, или ниже. Такъ видя звѣзду, находимъ въ ней свѣтлость; но видя мѣ-

мѣсяцъ, больше свѣтлости чувствуемъ. Холодна осень, но зимнимъ морозамъ уступаетъ. —

А отсюда происходятъ разные степени именъ прилагательныхъ, и именно: *положительный*, *сравнительный* и *превосходный*. Первымъ просто свойство вещи изображается, *на пр.* холодный, мрачный; вторымъ уравнительно съ свойствами другихъ вещей, *на пр.* холоднѣе, мрачнѣе, только не холодняе, мрачняе. Наконецъ въ степени превосходномъ свойство какой либо вещи изображается весьма отлично отъ другихъ одного рода съ нею, *на пр.* прекрасный, прехолодный.

Примѣръ для всѣхъ трехъ: *лучше* быть въ *крайней* бѣдности, да быть *благородну*, чѣмъ *пребогатымъ* человѣкомъ, да имѣть *убогую* душу.

§. 11. Мы видѣли здѣсь, что слова въ уравнительномъ и превосходномъ степеняхъ уже отмѣняются отъ положительнаго прибавленіемъ, или перемѣною нѣкоторыхъ буквъ; но имена имѣютъ еще и другія отмѣны, всегда въ окончаніи случаю-

 щія-

Что такое падежъ и сколько ихъ? щіяся, какъ *на пр.* доброе имя есть великое наслѣдство; пріобрѣтеніе добр*аго* им*ени* есть пріобрѣтеніе велик*аго* наслѣдств*а*; я почитаю доброе имя велик*имъ* наслѣдство*мъ*, и такъ далѣе. Сіи отмѣны въ именахъ называются *падежами*; а таковыхъ падежей въ Россійскомъ языкѣ семь, и именно: 1) *Именительной*, какъ *на пр.* добрая слава. 2) *Родительной*, добрыя, или доброй славы. 3) *Дательной*, доброй славѣ. 4) *Винительной*, добрую славу. 5) *Звательной*, о добрая слава! 6) *Творительной*, доброю славою, и 7) *Предложной*, о доброй славѣ.

Что такое склоненіе и сколько ихъ? §. 12. Смотря по различнымъ перемѣнамъ различныхъ именъ въ сихъ падежахъ, произошли такъ называемыя *склоненія*, коихъ въ Россійскомъ языкѣ считается пять. Къ первому относятся имена, кончащіяся на *а* и *я*, и суть рода женскаго, выключая названій мужескихъ, *на пр.* Ѳома, дядя и проч. Ко второму кончащіяся на *ъ*, *й* и *ь*, мужескаго рода, да кончащіяся на *е*, *іе* и *о* рода средняго. Къ третьему относятся

сятся имена, кончащїяся на *я* средняго рода; къ четвертому на *ь* женскаго рода; а къ пятому всѣ имена прилагательныя.

§. 13. Слѣдовало бы упомянуть теперь еще о именахъ числительныхъ, какъ то: одинъ, два, и проч. но какъ они склоняются по большой части такимъ же образомъ, какъ имена существительныя и прилагательныя, то мы, оставя ихъ, приступимъ къ разсмотрѣнїю глагола. Объ именахъ числительныхъ.

§. 14. Глаголъ, изображая дѣянїя вещей, представляетъ прежде всего время, отъ природы на трое раздѣленное, то есть, на *настоящее*, *прошедшее* и *будущее*: я говорю, я говорилъ, я скажу. Но всѣхъ временъ въ Россїйскомъ языкѣ десять, и именно: 1) настоящее: пишу, говорю; 2) прошедшее неопредѣленное: писалъ, говорилъ 3) прошедшее однократное: бросилъ, стукнулъ; 4) прошедшее совершенное: написалъ, сказалъ; 5, 6, 7) три давнопрошедшихъ: писывалъ, бывало писалъ, бывало писывалъ; 8) будущее неопредѣленное: буду писать; 9) будущее однократ- О временахъ.

 ное;

ное: брошу, стукну; 10) будущее совершенное: напишу, скажу.

О лицахъ.

§. 15. Когда одинъ другому свои мысли сообщаетъ, то производитъ въ немъ понятіе о третьемъ, о комъ или о чемъ онъ мыслитъ. Отсюда происходятъ въ глаголахъ три лица: первое сообщающее; второе, которому первое сообщаетъ; третіе, о чемъ первое второму сообщаетъ, *на пр.* *я* долженъ сказать *вамъ*, что наблюдая молчаливость, *вы* будете обладать превосходнымъ даромъ; ибо *она* есть ключь разума и сокровище премудрости.

О наклоненіяхъ.

§. 16. Когда изображаемъ мы какой вещи дѣянія, то изображаемъ или: 1. просто объявляя оное, или 2. съ желаніемъ или съ отвращеніемъ, и наконецъ 3. вообще никакого лица не касаясь. Отсюда произошли въ глаголахъ разные образы или наклоненія, и именно: 1. наклоненіе *изъявительное*: дѣлаю, читаю, сдѣлалъ, прочиталъ, сдѣлаю, прочту; 2. *повелительное* и *молительное*: дѣлай, читай, помилуй, одолжи; 3. *неопредѣленное* дѣлать, читать.

§. 17. Не упоминая ни о какихъ раздѣленіяхъ глагола, и между прочимъ по спряженіямъ (*) и залогамъ, мы поговоримъ теперь о другихъ частяхъ слова, *вспомогательными* называемыхъ, безъ коихъ главныя, то есть имя и глаголъ, будучи поставлены одни, часто не могутъ имѣть смысла. О вспомогательныхъ частяхъ слова.

§. 18. Чтобъ имени и глаголу тѣмъ лучше имѣть взаимное между собою соотвѣтствіе, то къ сему служатъ особливыя двѣ части слова, *предлогами* и *союзами* называемыя. Предлоги употребляются для означенія обстоятельствъ вещи, *на пр.* въ церкви, на улицѣ; а союзы связываютъ между собою самыя мысли, *на пр.* слава, подобно хрустальному сосуду, *ежели* разшибется, *то* склеить ее не льзя. О предлогахъ и союзахъ.

(*) Въ Россійскомъ языкѣ спряженій только два: перваго спряженія глаголы во второмъ лицѣ единственнаго числа настоящаго времени наклоненія изъявительнаго кончатся на *ешь*, а втораго на *ишь*, *на пр.* думаешь, пишешь; говоришь, ходишь.

§. 19. Но дабы избѣжать повторенія разныхъ словъ при изображеніи нашихъ мыслей, то для сего пріемлемъ мы въ помощь *мѣстоименіе*, *нарѣчіе* и *междуметіе*. Первое полагается вмѣсто имени; второе изображаетъ однимъ реченіемъ обстоятельства вещи, а третіе представляетъ движенія духа человѣческаго кратко. Примѣръ перваго: *я* молчу для того, что *онъ* все говоритъ. Мѣстоименія *я* и *онъ* употреблены здѣсь вмѣсто именъ собственныхъ. Примѣръ втораго: я *нынѣ здѣсь*, а *завтра можетъ быть* буду индѣ, вмѣсто того, чтобъ сказать: 1795 года Іюля 31 дня я нахожусь въ Москвѣ; а послѣ нынѣшняго дня и ночи не могу утвердить, чтобъ не былъ въ другомъ мѣстѣ. — Примѣръ третьяго: *увы* мнѣ! вмѣсто сего: плачь нещастной, что въ такія бѣдствія повергся.

О мѣстоименіи, нарѣчіи и междуметіи.

О причастіи.

§. 20. Наконецъ не должно забыть и о причастіи, которое также сокращаетъ слова, соединяя въ себѣ имя и глаголъ, *на пр.* бунтующее море, вмѣсто: море, которое бунтуетъ.

§ 21.

§. 21. Разобравъ такимъ образомъ восемь частей Россійскаго слова, то есть: имя, мѣстоименіе, глаголъ, причастіе, предлогъ, союзъ, нарѣчіе и междуметіе, мы займемся теперь Просодіею, сославшись впрочемъ въ разсужденіи пространнѣйшей Этимологіи на вновь вышедшія Россійскія Грамматики. Всѣ части рѣчи.

ГЛАВА II.

О Просодіи.

§. 22. Просодія есть та часть Грамматики, которая учитъ порядочному произношенію словъ. Она показываетъ, гдѣ мы должны возвышать, или унижать въ словахъ свой голосъ. А посему она въ Поэзіи, какъ на ней основывающейся, нужна и необходима. Всякой, кто хочетъ учиться стихамъ, долженъ знать напередъ произношеніе словъ, продолжая, или сокращая голосъ. Что есть Просодія? Гдѣ нужна она особливо?

§. 23. Всякой языкъ, получая красоту свою отъ правильнаго словъ про- Почему нужна

Просодія въ языкѣ? произношенія, теряетъ потому оную, когда не на своемъ мѣстѣ поставится акцентъ или удареніе. А изъ сего легко видѣть можно, сколь нужно знать сію часть Грамматики.

О правилахъ Просодіи. §. 24. Правила ея обширны, и потому больше имъ научиться можно изъ употребленія, нежели изъ какихъ либо предписаній. Сверьхъ сего природный Россіянинъ, какъ и во всякомъ другомъ языкѣ, въ произношеніи ошибаться не можетъ. Смѣшно правда бываетъ, когда мы слышимъ слова, произносимыя иностранцами не надлежащимъ образомъ; но правилами, въ разсужденіи произношенія весьма трудными, не столько можно имъ помочь, какъ частымъ поправленіемъ ихъ, сообразно настоящему выговору. Да и во всякомъ языкѣ, естьли кто только хочетъ порядочно научиться оному, должно больше всегда заниматься въ разсужденіи произношенія слухомъ, и частыми замѣчаніями.

Облегченіе для §. 25. Для облегченіяжъ желающимъ научиться скоро стихамъ, должно замѣтить слѣдующія два правила:

1)

1) Когда кто сомнѣвается, и не знаетъ, гдѣ поставить и гдѣ должно стоять удареніе, то пусть возвышаетъ голосъ свой надъ каждымъ слогомъ въ реченіи, и тогда употребленіе покажетъ, гдѣ ему быть надобно. Вообще сіе различить не трудно, когда хотя малое употреблять вниманіе къ чистому разговору, или чтенію знающаго основательно языкъ. стиховъ отъ знанія Просодіи.

Правило второе состоитъ въ томъ, чтобъ убавлять или прибавлять односложное слово къ стиху, для избѣжанія трудности; и тогда выдетъ совсѣмъ другой родъ стиховъ.

ГЛАВА III.

О Правописаніи.

§. 26. Правописаніе учитъ правильному и чистому буквъ употребленію. Оно необходимо нужно всякому, кто только писать хочетъ; и ошибки противъ него столько же безо- Что есть правописаніе?

безобразятъ писанїе, сколько пятна хорошее сукно.

Какъ раздѣляются правила о правописанїи?

§. 27. Правила въ разсужденїи правописанїя можно раздѣлить на зависящїя отъ выговора, и правила въ разсужденїи точнаго буквъ употребленїя.

§. 28. *Правила для выговора.* Смотря по пространству государства Россїйскаго, находятся въ немъ и различныя нарѣчїя или выговоры, которымъ слѣдуя въ письмѣ, можно ошибиться въ разсужденїи правописанїя; и потому для избѣжанїя сего предписываются нѣкоторыя правила, или замѣчанїя.

О правилахъ для выговора.

§. 29. Хотя буквы изобрѣтены для изображенїя мыслей нашихъ; однакожъ не всегда должно писать, такъ какъ мы говоримъ. 1) По выговору Московскому вмѣсто *о*, когда нѣтъ надъ нимъ ударенїя, употребляютъ *а*, на пр. *Масква* вмѣсто *Москва*. По выговору же уѣздному, или въ провинцїяхъ употребляемому, пишется *о* вмѣсто *а*, на пр. *продовалъ* вмѣсто *продавалъ*. 2) *А* или *о* не-

неправильно также выговариваютъ вмѣсто *у*, на пр. *онъ выигралъ великаю* или великою *лобѣду*, вмѣсто великую; также *а* вмѣсто *ы*, на пр. *выиграшъ* вмѣсто *выигрышъ*; *а* вмѣсто *я*, на пр. *дѣлаетса* вмѣсто *дѣлается*. 3) Вмѣсто *б* пишется *л*: *балъ* вмѣсто *бабъ*. 4) Вмѣсто *ф* - *в*, на пр. *Философскій* вмѣсто *Философскій*, и обратно. 5) *Д* выговаривается вмѣсто *т*, на пр. *оддать* вмѣсто *отдать*. 6) *Е* вмѣсто *а*, на пр. *ɛесы* вмѣсто *ɛасы*; *е* вмѣсто *ю*, на пр. *на здѣшнею* сторону, вмѣсто на *здѣшнюю* сторону; *е* вмѣсто *я*: *Светой* вмѣсто *Сеятой*, и на оборотъ. Сіи двѣ послѣднія литеры въ прилагательныхъ именахъ во множественномъ числѣ различаются тѣмъ, что въ мужескомъ ставится *е*, а въ женскомъ и среднемъ родахъ *я*.

7) *Я* употребляется вмѣсто *ю*, на пр. ходютъ, прѣютъ.

8) *И* вмѣсто *е*, на пр. *пишитъ* вмѣсто *пишетъ*; вмѣсто *ы*, на пр. *обманиватъ*; вмѣсто *я*, на пр. *прикаданіи*.

9)

9) *К* вмѣсто *г*, на пр. *крукъ*, *друкъ*.

10) *О* вмѣсто *ы*, на пр. *проигровать*.

11) *С* вмѣсто *з*, на пр. *восъ*.

12) *Т* вмѣсто *д*, на пр. *прутъ*, *холотъ*.

13) *У* вмѣсто *а*, на пр. *держутъ*.

14) *Х* вмѣсто *г*, на пр. *нохъ*.

15) *Ц* вмѣсто *с*, на пр. *дѣлаетца* вмѣсто *дѣлается*.

16) *Ш* вмѣсто *ж*, на пр. *книшка* вмѣсто *книжка*.

17) *Ы* вмѣсто *а*, на пр. *лѣты* вмѣсто *лѣта*. Избѣгая сихъ погрѣшностей, происходящихъ отъ выговора, избѣжать можно отчасти и погрѣшностей въ разсужденіи правописанія.

ПРА-

ПРАВИЛА
Въ разсужденіи точнаго буквъ употребленія.

§. 30. Въ Славенской азбукѣ находятся многія буквы, которыя теперь отставлены, какъ то ѕ, принятое въ нее для шестаго числа; ȣ принятой съ Греческаго и изъ о и ѵ составленной; ѿ изъ двухъ буквъ составленной; Ѫ весьма старинная буква и мягче нежели ю; ѡ тоже что и о; ѯ и ѱ изъ двухъ буквъ составленныя. Всѣ сіи литеры не употребляются въ гражданской печати за множествомъ буквъ то же выражающихъ.

Какія буквы изъ Славенской азбуки не приняты въ Россійскую?

§. 31. *И* естьли случится стоять передъ гласною, то претворяется въ *i* десятеричное: также *и* пишется съ краткою, когда слово сокращенно или стремительно въ сей буквѣ произносится, *на пр.* доброй.

Какія суть правила въ разсужденіи буквъ?

Многіе ошибаются въ писаніи литеръ *ѣ* и *е*, и потому для распознанія ихъ замѣтимъ слѣдующее:

ѣ пишется въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ можно сдѣлать вопросъ: кому или чему, также къ кому, или къ чему, равномѣрно въ дательныхъ и въ предложныхъ падежахъ. Ѣ пишется также во всѣхъ временахъ тѣхъ глаголовъ, кои въ настоящемъ кончатся на *ѣю, на пр.* имѣю; также въ нѣкоторыхъ временахъ глаголовъ на *ю*, *на пр.* велю, велѣлъ; сверьхъ того ѣ пишется въ степеняхъ уравнительныхъ и въ нѣкоторыхъ нарѣчіяхъ. Впрочемъ ѣ выговаривается гораздо мягче и съ большимъ отверстіемъ рта, а *е* произносится острѣе и съ меньшимъ отверстіемъ рта, и гдѣ выговоръ подходитъ къ *іо*. Но всему лучше можно научиться изъ тщательнаго примѣчанія при чтеніи книгъ.

Э употребляется только въ началѣ словъ, а особливо чужестранныхъ; *на пр.* экономія.

Ъ становится въ концѣ словъ, а иногда и въ срединѣ, а особливо въ словѣ сложенномъ предъ литерою гласною, *на пр. объявляю.* Въ буквѣ ъ ошибаются, когда въ настоящемъ времени во второмъ лицѣ упо-

употребляютъ *ѣ*, также опуская и въ срединѣ.

З, предъ буквами *к*, *т*, *п*, *х*, *ч*, *ш* перемѣняется въ *с*.

Ѳ употребляется только въ словахъ Греческихъ, *на пр.* Ѳедоръ.

§. 32. Сверьхъ сего не худо смотрѣть при письмѣ въ словахъ производныхъ на ихъ первообразныя; въ переносѣжъ словъ должно наблюдать то, чтобъ предлогъ оставался на одной сторонѣ, или чтобъ на другой перенесенное можно было по слогамъ выговорить. Сверьхъ сего всегда отставляется въ глаголахъ отрицательныхъ частица *не*.

§. 33. Заглавныя литеры пишутся больше; также въ именахъ какихъ персонъ, народовъ, города, горы, земли, почтенныхъ чиновъ, наукъ, художествъ и художественныхъ словъ.

§. 34. Къ орѳографическимъ правиламъ мы должны присовокупить и правила о препинанїяхъ, или различительныхъ знакахъ. О препинанїяхъ.

Сколько препинанїя нужны во всякомъ языкѣ, можно видѣть изъ того, что безъ нихъ совершенно

смысла быть не можетъ. Безъ нихъ рѣчь была бы не иное что, какъ непонятная смѣсь, и читающій не зналъ бы, гдѣ остановиться, гдѣ мысль кончится, и начинается другая. Для сего нѣкоторыя правила въ разсужденіи препинаній необходимо нужны, и вопервыхъ:

Гдѣ ставится точка?

§. 35. *Точка* ставится тамъ, гдѣ цѣлая мысль и совершенной смыслъ находится. Точки въ старину бывали очень велики, такъ что періода однимъ духомъ весьма часто выговаривать было не можно; но нынѣ употребляются по большой части пункты коротенькіе, по причинѣ труднаго пониманія длинныхъ. Словъ восемь, десять и пятнадцать въ періодѣ, такъ и довольно.

Гдѣ ставятся двѣ точки?

§. 36. *Двѣ точки* ставятся тамъ, гдѣ находится полсмысла, или гдѣ мысль кончится; но требуя объясненія, далѣе продолжается, или иногда для подлинности своей раздѣляется.

Гдѣ ставится точка съ запятою?

§. 37. *Точка съ запятою* пишется тамъ, гдѣ находится какое нибудь сомнѣніе, или періодъ раздѣляется по членамъ.

§. 38.

§. 38. *Запятая* ставится тамъ, гдѣ частная мысль кончится, гдѣ имена не соединяются союзомъ, или гдѣ подлежащее находится съ сказуемымъ. Она не должна заключать въ себѣ болѣе девяти словъ. Гдѣ ставится запятая?

§. 39. *Парентезисъ*, или *вмѣстительная*, употребляется въ срединѣ мысли при той части ея, гдѣ она требуетъ объясненія особеннаго. Гдѣ парентезисъ?

§. 40. *Знакъ вопросительной* ставится тамъ, гдѣ бываетъ какой нибудь вопросъ. Гдѣ знакъ вопросительной?

§. 41. *Знакъ восклицательной*, или *удивленія*, употребляется тамъ, гдѣ изображаются какія нибудь сильныя чувствованія, что нибудь важное или чудное въ себѣ заключающія. Знакъ восклицательной?

§. 42. Когда сряду поставлено будетъ много *точекъ*, то значитъ сіе, что или мысль прервана, или не докончана, да такимъ образомъ, что легко можно догадаться, чего не сказано. Что значитъ много сряду точекъ?

§. 43. *Линеечка*, а иногда *двѣ* и *три* сряду поставленныя, означаютъ, что кончилась одна матерія, и начинается другая, или между мыслями дальной находится переходъ Что значатъ линеечки?

Кавычки? §. 44. *Кавычки* напереди поставляемыя означаютъ слова говоренныя другимъ, или письмо въ повѣсти.

Но при всемъ томъ всѣ знаки сіи не научатъ насъ писать правильно періоды, или сочинять; а только служатъ къ украшенію рѣчи, и зависятъ уже отъ знающаго писать.

ГЛАВА IV.

О Синтаксисѣ.

Что есть Синтаксисъ? §. 45. Четвертая часть Грамматики, называемая Синтаксисомъ, есть не что иное, какъ составленіе словъ и рѣчей по надлежащимъ правиламъ, не удаляясь отъ обыкновеннаго употребленія въ языкѣ.

Какія правила предлагаетъ Синтаксисъ относительно къ именамъ? §. 46. Что касается до именъ, то въ разсужденіи сего надлежитъ примѣчать:

1) Прилагательное съ своимъ существительнымъ должно быть согласно въ родѣ, числѣ и падежѣ, *на пр.* великая слава однимъ добродѣтельнымъ приличествуетъ. 2) Естьли два существительныя въ различномъ означеніи будутъ стоять вмѣстѣ,

стѣ, то прилагательное къ нимъ относящееся полагается во множественномъ числѣ, *на пр.* добродѣтель и порокъ такъ между собою различны, какъ цвѣты бѣлой и черной. — При семъ должно примѣчать, что при многихъ существительныхъ одно прилагательное весьма часто согласуется съ послѣднимъ существительнымъ, *на пр.* честь, чины, богатство и изобиліе тогда только хорошо, когда не употребляется во зло. — 3) Естьли случатся два существительныя, къ разнымъ вещамъ надлежащія, то одно изъ нихъ поставляется въ родительномъ падежѣ, *на пр.* доброй сынъ отечества. Естьли существительное означаетъ владѣніе, тогда оно требуетъ прилагательнаго, *на пр.* домъ отца моего; — или другаго существительнаго, *на пр.* стихи Гомера стихотворца; — или и само обращается въ прилагательное, либо притяжательное, *на пр.* стихи Гомеровы, домъ отеческій. 4) Два существительныя, имѣющія при себѣ одно прилагательное, требуютъ прилага-

лагательнаго усѣченнаго, *на пр.* честность и правосудіе похвальны.

Какія правила наблюдаются при мѣстоименіяхъ?

§. 47. Что касается до мѣстоименій, то 1) мѣстоименія возносительныя *которой*, *кой*, также *сей*, *тотъ*, *оной*, *самъ*, *мой*, *твой*, *свой* и *нашъ*, согласуются съ предыдущимъ именемъ или послѣдующимъ въ родѣ, числѣ и падежѣ, *на пр.* слава наша и честь есть первое въ жизни, о чемъ мы должны стараться. Мѣстоименіяжъ *я*, *ты*, *себя* относятся ко всѣмъ родамъ.

2) Мѣстоименіе притяжательное *свой* употребляется во всѣхъ трехъ лицахъ, *на пр.* я надѣлъ свой кафтанъ, а не *мой*.

3) Мѣстоименіе *самой*, будучи поставлено при имени прилагательномъ, означаетъ превосходную степень.

4) Мѣстоименія указательныя *я*, *ты*, *онъ* при временахъ въ одномъ лицѣ могутъ быть опущены, *на пр.* я надѣюсь, что опять тебя увижу; — также при многихъ глаго-

голахъ лицо напереди только упомянуть можно.

5) Мѣстоименія *мнѣ*, *тебѣ*, *себѣ*, *его*, при именахъ существительныхъ всегда могутъ быть употреблены вмѣсто мѣстоименія *мой*, *твой*, *свой*, *на пр.* онъ мнѣ отецъ, вмѣсто онъ мой отецъ, и такъ далѣе.

6) Мѣстоименіе *самъ*, *сама*, *само*, приставленное къ мѣстоименіямъ указательнымъ, придаетъ имъ большую силу, *на пр.* я самъ то слышалъ.

7) Мѣстоименіе возносительное, имѣющее силу существительнаго, требуетъ родительнаго падежа: что денегъ издержано?

§. 48. Имена числительныя *два*, *три*, *четыре*, принимаютъ родительный падежъ единственнаго числа, *на пр.* три корабля: а имена, пять, шесть и далѣе, принимаютъ родительный множественнаго числа, *на пр.* пять человѣкъ. О именахъ числительныхъ.

О правилахЪ Синтактическихъ относительно кЪ глаголамЪ.

§. 49. Въ разсужденіи сочиненія глагола надлежитъ замѣтить то, что какъ глаголы въ Россійскомъ языкѣ труднѣе всѣхъ частей рѣчи, то и сочиненіе ихъ столько имѣетъ правилъ, что всѣ предложить трудно, да для природныхъ Россіянъ и не столько нужно, потому что языку больше изъ употребленія научиться можно. И такъ нужно только замѣтить самое необходимое.

1) Глаголы дѣйствительные принимаютъ винительный падежъ; но когда изображаютъ только часть какой нибудь вещи, тогда поставляются съ родительнымъ, *на пр.* дай мнѣ этой книги; то есть не вовсе, а только на время.

Сверхъ того естьли случится отрицательная частица *не* предъ глаголомъ дѣйствительнымъ, или и другимъ, то тогда также поставляется родительный падежъ, *на пр.* не давай воли языку.

2) Глаголъ неокончательнаго наклоненія весьма часто, да и съ особливою пріятностію, поставляется вмѣ-

вмѣсто именительнаго падежа, *на пр.* не намъ говорить, т. е. мы не должны говорить, или говоренїе не наше дѣло.

3) Естьли предъ неокончательнымъ сомнительнымъ положится частица *не*, то значитъ отчаянїе въ желаемомъ, *на пр.* не бывать мнѣ въ Петербургѣ.

4) Неокончательное *быть*, приложенное къ другому глаголу, значитъ принужденїе, *на пр.* быть молчать.

§. 50. Причастїя и дѣепричастїя, какъ отъ глаголовъ происходящїя, поставляются съ тѣми же падежами, съ какими и ихъ глаголы. Но при семъ надлежитъ примѣчать, что въ Россїйскомъ языкѣ не малою почитается красотою, когда вмѣсто двухъ глаголовъ или и трехъ соединенныхъ союзомъ *и*, или мѣстоименїемъ возносительнымъ *который*, поставляется дѣепричастїе, или причастїе. Что должно замѣтить о причастїяхъ?

О нарѣчіяхЪ. §. 51. Что касается до нарѣчій, то въ нихъ природному Россіянину нельзя ошибиться, да онижь и не принимаютъ ссобливыхъ какихъ либо падежей. Они придаютъ слову крѣпость, силу и напряженіе; а особливо требующему изъявленія учтивости, преданности, чувствительности и вообще всякихъ сильныхъ страстей наиболѣе они нужны, и употребляются.

О предлогахЪ. §. 52. Въ разсужденіи предлоговъ не можно имѣть особеннаго затрудненія, а надлежитъ только примѣчать нѣкоторыя свойства Россійскаго языка, особливожъ переводящимъ съ другихъ языковъ, какъ *на пр.* съ особливою пріятностію ставится предлогъ *для* вмѣсто *къ* и союза *чтобъ*; вмѣсто *для* предлогъ *ради*; вмѣсто *чрезъ* предлогъ *отъ*, и такъ далѣе. Впрочемъ сіи свойства можно болѣе примѣнить изъ чтенія сочиненій на Россійскомъ языкѣ, и обращенія съ людьми, не знающими кромѣ Рускаго никакого другаго языка. Должно при семъ примѣтить, что предлогъ, часто будучи по-

поставленъ при имени, лишаетъ оное ударенія, *на пр.* на небѣ: также, что часто въ Россійскомъ языкѣ два предлога соединяются вмѣстѣ, *на пр.* изъ-за-горы, изъ-за-моря.

§. 53. Что принадлежитъ до союзовъ, то въ разсужденіи ихъ по примѣчать надлежитъ, что естьли случатся союзы условные, то непремѣнно должно не опускать ихъ, естьли не хотѣть, чтобъ смыслъ въ періодѣ совершенно потерянъ былъ. Союзы и выпускаемые и часто употребляемые особливую имѣютъ пріятность, и дѣлаютъ рѣчь сильнѣе, а особливо въ израженіи сильныхъ чувствованій души. Въ старину употребляемы были въ рѣчи періоды долгіе, и потому союзы были необходимы; но нынѣ опущеніе ихъ, т. е. союзовъ соединительныхъ, особливую составляетъ пріятность; а особливо стиль Французской, отъ всѣхъ нынѣ принимаемой, не мало заимствуетъ отъ сего красы своей. О союзахъ.

§. 54.

О междометіяхъ.

§. 54. Наконецъ что касается до междометій, то они также поставляются съ различными падежами, что лучше изъ употребленія примѣтить можно. Вообще же объ нихъ сказать надлежитъ, что междометія въ сильныхъ страстяхъ весьма употребительны, какъ-то въ радости, въ горести, въ насмѣшкахъ, и тому подобное.

Знаніе Синтаксиса сколько полезно во всякомъ языкѣ, то особенно изъ того примѣтить можно, что оно составляетъ самую большую и важнѣйшую часть языка; а изъ сего видѣть можно, сколь и обширно должно быть сочиненіе словъ во всякомъ языкѣ. Но правила онаго, по причинѣ множества въ каждомъ языкѣ отмѣнъ, больше изъ употребленія, нежели изъ описанія оныхъ могутъ быть познаны.

II.

О Россійскомъ стилѣ вообще.

§. 1. Россійской стиль, или слогъ, есть порядочное выраженіе какъ своихъ, такъ и чужихъ мыслей на Россійскомъ языкѣ. Что есть слогъ?

§. 2. А изъ сего слѣдуетъ, что надлежитъ напередъ имѣть мысли, нежели знать, какъ выражать оныя. Но какъ токмо правильныя мысли достойны сообщенія другимъ, пріобрѣтаются же онѣ посредствомъ наставленій Логическихъ; то слѣдовательно въ знаніи всякаго языка и стиля онаго должно предполагать знаніе Логики, которое всякому сочинителю и переводчику столь же нужно, какъ Архитектору, желающему построить огромное и великолѣпное зданіе, потребно свѣдѣніе о грунтѣ и прочности матеріаловъ, изъ которыхъ онъ хочетъ строить. Польза Логики въ стилѣ.

§. 3. Къ пріобрѣтенію правильныхъ мыслей не мало также способствуетъ наставленіе разумныхъ людей, также раннее знакомство съ Что способствуетъ еще къ пріобрѣ-

луч-

тенію правильныхЪ мыслей? лучшими сочинителями, извлеченіе лучшихъ мыслей изъ оныхъ, и наконецъ собственное размышленіе.

Польза Грамматики и Риторики вЪ стилѣ.

§. 4. Чтожь касается до того, чтобъ научиться выражать порядочно свои мысли и чужія, то къ сему потребно вопервыхъ знаніе своего природнаго и чужестранныхъ языковъ, или что все равно, знаніе Грамматики всякаго языка, взятой въ пространномъ смыслѣ, и по томъ знаніе лучшихъ къ краснорѣчію способствующихъ правилъ (*).

Какія упражненія потребны еще вЪ стилѣ?

§. 5. За сими общими средствами къ пріобрѣтенію способности хорошо выражать мысли, слѣдуютъ непосредственно потребныя къ тому упражненія, и именно: 1) чтеніе хорошо писанныхъ книгъ, 2) переводы лучшихъ сочиненій, и наконецъ 3) собственныя сочиненія.

Показаніе лучшихЪ сочиненій и переводовЪ на РоссійскомЪ языкѣ для чтенія.

§. 6. Что касается до чтенія хорошихъ книгъ, къ основательному познанію Россійскаго языка много способствующихъ, то между таковыми

(*) О Грамматикѣ мы говорили отчасти сЪ самаго начала; правилажь кЪ краснорѣчію способствующія будутЪ ниже сего показаны вЪ Риторикѣ.

вымиж почитаются сочиненія Ломоносовы, Ѳеофановы, Гедеоновы, Платоновы и Св. Димитрія, а особливо его Четьи-Минеи, или житія Святыхъ Отецъ, для прозы; а для стиховъ также Ломоносовы, Херасковы, Майковы, Сумароковы и другія новѣйшія, какъ-то Державина, Княжнина, Дмитрева, Богдановича и проч. Послѣ сочиненій слѣдуютъ хорошіе переводы, какими почитаются Бильфельдовы политическія наставленія, Кировы путешествія, Разореніе Перуанской Имперіи, Жизнь Египетскаго Царя Сифа, первые томы Клевеланда, влюбленной Роландъ, жизнь Маркиза Г*, Библіотека для Христіанскаго чтенія, Боссюетовъ разговоръ съ Дофиномъ о всеобщей Исторіи и многіе другіе, въ числѣ которыхъ главное мѣсто занимаетъ переводъ съ Греческаго всего церковнаго круга, какъ-то Библія, или Священное Писаніе, то есть книги Ветхаго и Новаго Завѣта, бесѣды Златоустовы, Маргаритъ, Ирмологіонъ и проч.

Какъ надлежитъ читать книги, и какая преимущественно отъ того польза?

§. 7. Показавъ отчасти, какія книги должно читать на Россійскомъ языкѣ, я долженъ показать также, какъ ихъ читать надлежитъ. — Всякую книгу Россійскую, сочиненіе ли то, или переводъ, надлежитъ читать съ разсудительнымъ вниманіемъ, разбирая при чтеніи не только Грамматическій смыслъ, чистоту и порядокъ словъ, но разсматривая также посредствомъ Логики предлагаемыя авторомъ истинны, какое онѣ имѣютъ отношеніе къ просвѣщенію нашего ума, къ исправленію сердца, къ облагородствованію чувствъ и къ обогащенію мыслей нашихъ. Отъ такого чтенія польза наипаче будетъ та, что узнаешь: 1) свойство Россійскаго языка, 2) изобиліе и богатство онаго, 3) пріятность и красоту его, и 4) снищешь вкусъ самъ сочинять хорошо, то есть сообщать свои мысли ясно, вразумительно, пріятно, велерѣчиво и убѣдительно.

§. 8. Что касается до перевода съ чужестранныхъ языковъ на Россійской, то какъ сіе упражненіе почи-

читается первѣйшимъ и полезнѣйшимъ для молодыхъ стилистовъ, для того намѣренъ я поговорить объ ономъ нѣсколько пространнѣе.

О переводѣ съ иностранныхъ языковъ на Россiйской.

§. 1. Переводъ для начинающихъ или хотящихъ писать, есть тоже самое, что для начинающихъ учиться живописи, обрисовка предлагаемыхъ имъ образцовъ. Извѣстно, что картины великихъ мастеровъ охотно и прилѣжно срисовываются отъ посредственныхъ художниковъ, или начавшихъ токмо, но желающихъ успѣть. Между тѣмъ, какъ они срисовываютъ и кладутъ тѣни, то наблюдаютъ вмѣстѣ съ великою разсмотрительностiю все искуство и красоту своего подлинника, и заимствуютъ для себя тысячу небольшихъ правилъ, которыхъ бы они въ другое время совсѣмъ не знали. Точно тоже бываетъ и съ переводчиками. Когда онъ имѣетъ предъ собою хорошее сочиненiе, и хочетъ перевести его на свой природной

Польза переводовъ.

языкъ, то гораздо болѣе имѣетъ вниманія ко всѣмъ словамъ, выраженіямъ и мыслямъ, нежели читатель. Онъ примѣчаетъ всѣ черты и украшенія такихъ мѣстъ, которыя бы иной просмотрѣлъ, а чрезъ то пріобрѣтаетъ непримѣтно способность и искуство также мыслить и также выражать свои мысли, какъ и его авторъ.

Когда должно переводить?

§. 2. Когда же переводъ столько полезенъ, то нужно знать: 1) *когда должно начинать переводить?* Я отвѣчаю: когда кто разумѣетъ столько чужестранной языкъ, что надѣется перевести съ онаго что нибудь по Руски. Для сего не худо бы избирать сначала такія мѣста изъ лучшихъ книгъ, которыя и пріятнѣе и чище писаны. Чѣмъ ранѣе начать такое упражненіе, и чѣмъ прилѣжнѣе оное продолжать, тѣмъ болѣе можно почувствовать отъ того и пользы. Хотя правда, что люди зрѣлаго разума гораздо болѣе въ семъ трудѣ успѣваютъ, нежели молодые начинатели; однако же и то сказать должно, что кто не хочетъ никогда дѣлать сперва дурно, тотъ

не

не научится никогда и хорошо дѣлать. А хорошій переводъ требуетъ часто болѣе прилѣжанія и искуства, нежели собственное сочиненіе.

§. 3. Вовторыхъ нужно знать, *что переводить надлежитъ?* На сіе отвѣчаю, что переводить надлежитъ такихъ писателей, которые всѣми за лучшихъ почитаются. Ибо худые того не заслуживаютъ, чтобъ для нихъ столько труда прилагаемо было, а притомъ и не чему отъ нихъ научиться. Чтожъ касается до посредственныхъ, то и у насъ есть столько ихъ, что кажется не нужно умножать ихъ число переводами. Но какъ и хорошія сочиненія бываютъ различнаго рода, иныя историческія, другія въ стихахъ, а иныя ораторическія или философскія, то всякой долженъ избирать такія, которыя ближе къ его намѣренію.

Что переводить надлежитъ?

§. 4. Теперь остается замѣтить, *какъ переводить надлежитъ?* — Для сего предписываются слѣдующія правила:

Какъ переводить должно?

1. Чтобы не избирать къ переводу ничего такого, что или въ разсужденіи матеріи, или трудныхъ оборотовъ, можетъ быть переводчику невразумительно; ибо когда онъ на чужемъ языкѣ чего самъ не разумѣетъ, то какъ можетъ то выразить на своемъ природномъ?

2. Надлежитъ стараться выражать не столько слова, какъ прямой смыслъ своего подлинника; ибо хотя слова вмѣстѣ и мысль въ себѣ заключаютъ, однакожъ не можно ихъ всѣ перевесть на другой языкъ, такъ чтобъ удержать и точность и пріятную правильность. А для сего

3. Надлежитъ выражать все такими словами, и съ такими притомъ оборотами, которые на нашемъ языкѣ не странны, не противны, но оному свойственны. Каждой языкъ имѣетъ свои собственныя выраженія, которыхъ на другой въ точности никакъ перевесть не можно, и тогда переводчикъ долженъ ставить на мѣсто ихъ другія,

но

но близкія и красоту и силу подлинника точно выражающія. Наконецъ

4. Надлежитъ сколько возможно удерживать всю пріятность, живость или нѣжность, слогъ, правильность и стройность своего подлинника, дабы чрезъ то переводимый авторъ всегда видѣнъ и познанъ быть могъ. Но сіе не препятствуетъ иногда, для большей ясности и вразумительности, раздроблять большіе періоды, которые на Россійскомъ языкѣ могутъ быть и скучны и темны. Да и сверьхъ того есть такіе случаи, въ которыхъ по необходимости можно нарушить дальнѣйшую точность въ переводѣ, и вопервыхъ несходство языковъ въ выраженіи можетъ побудить насъ къ такому поступку, а по томъ требуемая въ переводѣ ясность и удержаніе важности подлинника весьма часто помянутой точности бываютъ противны.

5. Но дабы вообще и лучше и скорѣе пріучиться къ правильному и хорошему переводу, то не худо ка- Какъ научиться хорошо

 жет-

переводить? жется разбирать сначала переводы другихъ, сличая съ подлинникомъ. Для сего надлежитъ примѣчать силу подлинника, и смотрѣть, такъ ли изобразилъ оную переводчикъ, не болѣель или не менѣель сказалъ, нежели самый писатель, не высоколь, не низколь, или не слаболь, не темноль перевелъ. Посредствомъ такого испытанія весьма многому научиться можно; ибо сдѣлаешься чрезъ то самъ гораздо внимательнѣе при собственномъ трудѣ, и избѣжишь многихъ погрѣшностей, которыхъ прежде не примѣчалъ, или по крайней мѣрѣ не почиталъ погрѣшностію.

III.

Риторика.

§. 1. Риторика есть наука о краснорѣчіи вообще, или наука, показывающая правила и средства, какимъ образомъ преклонять другихъ къ предполагаемому намѣренію. Что есть Риторика?

§. 2. Таковыя убѣжденія, письменно или словесно предлагаемыя, состоятъ обыкновенно изъ особливыхъ такъ называемыхъ точекъ или періодовъ, а сіи изъ словъ и реченій. И такъ кто хочетъ говорить или писать убѣдительно, красиво, ясно и благородно, тотъ долженъ наблюдать надлежащую осторожность прежде всего въ разсужденіи самыхъ словъ, по томъ реченій, періодовъ, и наконецъ самаго слога, дабы такимъ образомъ простираясь отъ меньшаго къ большему, на незыблемомъ основаніи соорудить цѣлое зданіе. О словахъ, реченіяхъ и періодахъ вообще.

§. 3. А какъ сверьхъ того слова и реченія имѣютъ нѣкоторыя особливыя красоты, которыя называются *тропами*, а періоды имѣютъ О тропахъ и фигурахъ.

 свои

свои фигуры, то слѣдуетъ напередъ ихъ узнать, а по томъ уже приступить къ другимъ правиламъ и родамъ цѣлыхъ сочиненій.

ГЛАВА I.

О словахъ и реченіяхъ вообще.

Что есть слово и что реченіе?

§. 4. *Слово* есть извѣстной знакъ, изобрѣтенный къ изображенію нашихъ мыслей; а *реченіе* есть совокупленіе вмѣстѣ нѣсколькихъ словъ. Разберемъ напередъ слова.

Какъ раздѣляются слова?

§. 5. Главныхъ словъ или частей рѣчи въ Россійскомъ языкѣ считается восемь, а именно: 1 имя, 2 мѣстоименіе, 3 глаголъ, 4 причастіе, 5 нарѣчіе, 6 предлогъ, 7 союзъ, 8 междометіе. Впрочемъ раздѣляются сіи слова или 1. на остарѣвшія, или 2. на вездѣ употребительныя, 3. на провинціальныя, 4. на чужестранныя и 5. на вновь произведенныя.

О словахъ

§. 6. Что касается до главнаго раздѣленія словъ и надлежащаго упо-

упре-

требленія оныхъ, тому научаетъ Грамматика; чтожъ касается до другаго разделенія, то оное должна истолковать намъ Риторика, и во-первыхъ слова остаревшія суть тѣ, которыя находятся только въ старинныхъ книгахъ, и по непонятности своей сделались более неупотребительны. Многіе ли на примѣръ знаютъ теперь, что значатъ слова: карашеваться (здоровываться), спона (притѣсненіе), одноличнo (непремѣнно), звычайныя (обыкновенныя)? и т. д. старинныхъ.

Такихъ словъ не долженъ употреблять хорошій писатель, хотя бы и разумѣлъ ихъ, выключая нѣкоторыхъ Славенскихъ, въ высокомъ слогѣ употребительныхъ.

§. 7. Вездѣ употребительныя слова по самому своему названію имѣютъ право быть употребляемы писателями, съ тою только разборчивостію, чтобъ не употреблять слишкомъ простонародныхъ и низкихъ; ибо ораторъ долженъ быть другъ добродѣтели и честности. Какъ на пр. написать въ хорошемъ сочиненіи моркотно, обпзорно, трелю- О словахъ вездѣ употребительныхъ.

людить, разчетверивать, чичаговать и проч.

О словахъ провинціальныхъ.

§. 8. Провинціальныя слова суть тѣ, которыя употребляются только въ нѣкоторыхъ уѣздахъ или губерніяхъ, но въ другихъ мѣстахъ не всѣмъ понятны. Дмитровской подульясь, и самое ихъ нарѣчіе: що, цово, какъ могутъ быть позволительны для хорошаго писателя? Я разумѣю тоже и о Вологодскихъ, Ярославскихъ и другихъ губерній особливыхъ словахъ и нарѣчіяхъ. Причины, что такія слова и выраженія не годятся, суть многоразличны: 1. уже одно понятіе о провинціальномъ выраженіи изгоняетъ ихъ изъ языка; ибо языкъ цѣлаго народа долженъ имѣть и общія цѣлому народу свойства; 2. языкъ знатнѣйшей и богатѣйшей губерніи, какова на пр. Московская, есть всегда стройнѣйшій и благороднѣйшій, и болѣе всѣхъ выработанный. Въ послѣдствіи показано будетъ, что хорошій языкъ долженъ имѣть совершенную одинаковость, или единообразіе въ словахъ и теченіи оныхъ, безъ всякихъ скачковъ и неравностей.

§. 9. Естьли провинціальныя слова хулы достойны, то тѣмъ болѣе чужестранныя, а особливо развратителями языка безъ нужды употребляемыя. Здѣсь разумѣю я наипаче слова изъ новѣйшихъ языковъ часто заимствуемыя; ибо что касается до древняго названія наукъ, художествъ и другихъ словъ, какъ на пр. Патріархъ, Монархиня и пр. то сіи тѣмъ болѣе имѣютъ права оставаться въ нашемъ языкѣ, чѣмъ болѣе часто переводъ оныхъ можетъ быть теменъ и не столь вразумителенъ. *Дѣи* и *дѣйписатель* никогда не скажутъ намъ того, что Исторія и Историкъ. О чужестранныхъ.

§. 10. Вновь произведенныя слова суть тѣ, которыя изобрѣтены по нуждѣ недостающаго выраженія на нашемъ языкѣ, а особливо въ наукахъ и художествахъ, недавно въ Россію вошедшихъ. Военныя на пр. наши слова могутъ и должны остаться, будучи болѣе понятны, нежели переводъ ихъ, соединенный съ трудностію ввести переведенныя въ новое употребленіе. Но я исключаю отсю- О словахъ вновь произведенныхъ.

сюда тѣ вновь произведенныя слова, которыя скованы или выпечены молодыми, богатства нашего языка незнающими людьми, безъ всякой нужды, и изъ одной безвременной щекотливости, чтобъ чрезъ то выказать себя, или представить что либо особливое. Довольно примѣровъ тому въ новыхъ книгахъ, и жалко, естьли послѣдуетъ онымъ молодой съ дарованiями писатель; ибо таковыя слова отчасти непонятны, отчасти невыразительны, а отчасти и совершенно смѣшны.

ГЛАВА II.

О нѣкоторыхъ принадлежностяхъ къ словамъ.

О теченiи словъ, синонимахъ и именахъ прилагательныхъ вообще.

§. 11. Какъ отъ словъ много зависитъ красота въ стилѣ, то мы намѣрены присовокупить къ сему нѣкоторыя замѣчанiя о теченiи словъ, также о синонимахъ, или словахъ одно и тоже значащихъ, и наконецъ о именахъ прилагательныхъ, часто

къ

къ украшенію и силѣ слога служащихъ.

§. 12. Что касается до хорошаго теченія словъ, то для сего между прочимъ нужно раздѣленіе словъ на стройныя и нестройныя. Стройными называются тѣ, которыя при хорошихъ гласныхъ не много, или не слишкомъ грубыя имѣютъ согласныя. — Изъ гласныхъ болѣе всѣхъ пріятны *а*, *е*, *о*; напротивъ того *и* слишкомъ нѣжно, а *у* и *ы* глухи и грубоваты. *Ю* и *я* почитаются отъ нѣкоторыхъ за двоегласныя. — Изъ согласныхъ пріятнѣе кажутся тѣ, которыя произносятся языкомъ и губами; а тѣ жестче и грубѣе, которыя произносятся горломъ и посредствомъ зубовъ. Хорошій стилистъ употребляетъ слова по различію: нѣжныя, когда говоритъ о матеріяхъ нѣжныхъ, и жесткія, когда говоритъ о войнѣ, о кровопролитіи, скупости и тому подобное, на пр. какъ вихрь въ ярости своей рветъ изъ корня деревья, и безобразитъ лице земли: тако рука гнѣвливаго распространяетъ окрестъ себя опустошеніе и гибель.

Что такое стройныя слова?

О гласныхъ.

О согласныхъ.

Какъ употреблять слова?

§. 13.

О словахъ близко подходящихъ къ природѣ.

§. 13. Тотъ языкъ называется богатымъ, въ которомъ слова подходятъ близко къ природѣ. Россійской языкъ таковъ; ибо *любовь* и *порхающія птички* съ журчащимъ ручейкомъ, также *черная туча*, громъ и *трепещущіе члены* не довольно ли выражаютъ природу? Примѣръ:

О ты, что въ горести напрасно
На Бога ропщешь человѣкъ!
Внемли, коль въ ревности ужасно
Онъ къ Іову изъ тучи рекъ.
Сквозь дождь, сквозь вихрь, сквозь градъ блистая,
И гласомъ громы прерывая,
Словами небо колебалъ,
И такъ его на распрю звалъ.

Или:

Намъ въ ономъ ужасѣ казалось,
Что море въ ярости своей
Съ предѣлами небесъ сражалось,
Земля стенала отъ зыбей;
Что вихри въ вихри ударялись,
И тучи съ тучами спирались,
И устремлялся громъ на громъ.

§. 14. Наконецъ о теченiи словъ мы должны замѣтить: 1. что точка начинается по большой части именительнымъ падежемъ, за тѣмъ слѣдуетъ глаголъ и другiе отъ него зависящiе глаголы, а по томъ иныя части рѣчи. 2. Надобно убѣгать, чтобъ не было вмѣстѣ много гласныхъ, или много согласныхъ; потому что выговоръ былъ бы отъ того труденъ. Напослѣдокъ 3. надобно старать ся, чтобъ пунктъ или точка никогда не кончилась односложнымъ словомъ; потому что смыслъ отъ того показался бы какъ оторваннымъ, или отсѣченнымъ. Что наконецъ замѣтить должно о теченiи словъ?

§. 15. О словахъ однознаменательныхъ, какъ на пр. смотрѣть, видѣть, взирать, глядѣть, созерцать, мы замѣтимъ только слѣдующее: 1) что словъ подлинно одно и тоже значащихъ въ языкѣ нѣтъ, хотя многiя и близкое имѣютъ между собою сходство и значенiе; а посему 2) надобно употреблять ихъ съ осторожностiю, смотря по матерiи, важна ли она, или нѣтъ, избирая самыя лучшiя, и ближе свой- Что замѣтить о словахъ однознаменательныхъ?

 ство

ство вещи означающія; а притомъ 3) естьли захочешь употреблять однознаменательныя слова, въ употребленіи которыхъ не менѣе надобно быть бережливу, чтобъ не показаться скучнымъ; то надобно восходить отъ слабѣйшаго къ сильнѣйшему, на пр. *небеса повѣдаютъ славу Божію, твердь возвѣщаетъ твореніе рукъ его.* Наконецъ 4) слова однознаменательныя иногда и для того употреблять должно, чтобъ частое повтореніе одного и того же слова не было противно слуху.

Какъ надобно употреблять имена прилагательныя?

§. 16. Имена прилагательныя употребляются только въ такомъ случаѣ, когда или объясняютъ свойство вещи, или придаютъ ей большую силу, на пр. лазуревое небо, лучезарное солнце, смертный человѣкъ. Смѣшно бы было, когдабъ употребить прилагательное имя, не заключающее въ себѣ никакой важности, на пр. *круглое солнце взошло уже на лазуревый горизонтъ, какъ двуногій странственникъ сѣлъ на четвероногую свою лошадь, и поѣхалъ.* Напротивъ того прилагатель-

тельныя имена здѣсь очень къ спати: *безконечно милосердый* Богъ взираетъ на *слабыя* творенія свои, на человѣковъ, какъ на *любезныхъ* чадъ своихъ.

ГЛАВА III.

О реченіяхъ или фразахъ.

§. 17. *Реченіе*, какъ мы и выше сказали, есть совокупленіе нѣсколькихъ словъ, свой смыслъ имѣющихъ. На пр. прилѣжное чтеніе книгъ, — похвальное предпріятіе, — принимать въ разсужденіе, и пр. Что такое реченіе?

§. 18. Сіи реченія должны быть составлены по правиламъ языка, и не имѣть ничего простонароднаго въ хорошемъ стилѣ; а для сего надлежитъ 1. знать твердо Грамматику своего языка, и сообразоваться съ людьми просвѣщенными; 2. примѣчать свойственныя языку выраженія. Сіе нужно особливо при переводѣ съ чужестранныхъ языковъ; ибо какъ на пр. перевести по Руски отъ слова Что замѣтить о реченіяхъ?

 до

до слова: promener ses yeux sur les champs; homme de condition; er ist ganz Ohr?

Надобно избѣгать высокопарныхъ изреченій.

§. 19. Сверьхъ сего надобно убѣгать рачительно высокопарныхъ реченій, которыя часто затмѣваютъ стиль, и болѣе изобличаютъ педанта или школьника, безпрестанно проповѣдующаго о миріадахъ, лабиринтахъ, сферахъ, Серафимахъ и пр. Въ семъ случаѣ не надобно подражать и великимъ людямъ, иногда въ томъ погрѣшающимъ, дабы не уподобиться придворнымъ Александра Великаго, которые для того держали голову на одну сторону, что Государь ихъ былъ кривошея.

Что наконецъ замѣтить о реченіяхъ?

§. 20. Наконецъ, говоря о реченіяхъ, должны мы замѣтить и то, чтобы не употреблять провинціальныхъ или такихъ выраженій, которыя не вездѣ извѣстны; чтобъ вообще не передѣлывать своего языка на образецъ чужестранныхъ; чтобъ не подражать моднымъ писателямъ или говорунамъ, часто портящимъ языкъ, и напослѣдокъ чтобъ не избѣгать употребленія причастій, ко-

которыя болѣе Россійскому языку свойственны, нежели безпрестанное: который, который.

ГЛАВА IV.

О красивыхъ реченіяхъ, или тропахъ.

§. 21. *Тропъ* есть красивая перемѣна извѣстнаго какого либо слова на другое столь же для читателя и слушателя понятное, на пр. когда скупаго человѣка назову я *каменнымъ*, или хорошо унавоженную землю *жирною* землею. Что такое тропъ?

§. 22. Троповъ суть четыре рода: *Метафора*, *Метонимія*, *Синекдоха* и *Иронія*. *Метафора*, или переносъ, есть красивое реченіе, и притомъ, когда мы вещь по причинѣ сходства не своимъ называемъ именемъ, добраго Государя на пр. отцемъ подданныхъ, или человѣка трусливаго зайцемъ. При семъ надлежитъ однакожъ примѣчать, чтобъ не изыскивать сходства между вещами очень Сколько троповъ? Что такое Метафора?

 да-

далеко, когда хотимъ, чтобъ Метафора была хороша. Прекраснаго человѣка на пр. можно назвать Ангеломъ, злаго дьяволомъ; но вѣтренаго человѣка назвать ласточкою, потому что скоро летаетъ, было бы неловко, по крайней мѣрѣ не очень понятно.

Что называется Аллегорїею?

§. 23. Когда Метафора продолжится, то есть, когда многїя вещи сряду не своими будутъ названы именами; то сїе называется *Аллегорїею*, на пр. Ужасна сїя отдаленность; непроницаемая мрачность объемлетъ наши души; чувствованїе наше въ оной затмѣвается, и мы жертвуемъ иногда жизнїю и своимъ бытїемъ, дабы только насладиться единымъ владычественнымъ желанїемъ; достигнувъ же сей цѣли, находимъ себя по прежнему бѣдными и ограниченными, и желанїя наши опять возобновляются. — Въ сей Аллегорїи отдаленностью названо будущее, и объяснено, какъ мы льстимся онымъ, не довольствуясь настоящимъ.

§. 24. Въ заключенїе Аллегорїи мы должны сдѣлать какъ объ ней, такъ и объ Метафорахъ вообще краткое замѣчанїе, и именно: Что вообще замѣтить объ Аллегорїяхъ и Метафорахъ?

a) Какимъ подобїемъ началась Аллегорїя, такъ и продолжаться должна, дабы не вышло чего смѣшнаго, или слишкомъ темнаго.

b) Всѣ загадки, также и нѣкоторыя пословицы, суть Аллегорїи, на пр.

Какое сотворилъ животное Творецъ,
Кому мущина мать, а женщина
(отецъ?

Или:

У каменнаго попа не выторгуешь желѣзной просфиры.

c) Весьма многїя и дальныя Метафоры затмѣваютъ рѣчь, и потому въ употребленїи оныхъ надлежитъ быть не очень расточительну. Многїе хотятъ писать высоко, а для того пишутъ загадками и непонятно. Метафоры должно смѣшивать съ простыми словами, какъ придающими свѣтъ тропамъ.

§. 25. *Метонимїя* или словопремѣненїе есть второй тропъ, и состоитъ въ томъ, когда вещь иначе на- Что есть Метонимїя?

называемъ, или перемѣняемъ ея названіе на близкое къ ней.

Примѣры:

1) Полезно читать Ломоносова, кто хочетъ быть стихотворцемъ. — Ломоносовъ употребленъ здѣсь вмѣсто его сочиненій.

2) Весь городъ говоритъ, то есть жители.

3) Князь Потемкинъ разбилъ Турокъ, то есть войско подъ его начальствомъ.

4) Подите въ мою библіотеку, то есть въ комнату, гдѣ стоятъ книги.

5) Терпѣніе преодолѣваетъ все, или: зависть грызетъ зубы, то есть человѣкъ терпѣливой, или завистливой.

Что есть Синекдоха?

§. 26. *Синекдоха*, или перемѣна въ числѣ, родѣ и обстоятельствахъ.

Примѣры.

1) Худой нынѣ свѣтъ, то есть много людей худыхъ въ свѣтѣ.

2) Я люблю цвѣты, музыку, науки.

3) Онъ охотникъ до алтыновъ, то есть до прибытку.

4) Человѣкъ яко трава и проч. то есть: всѣ люди смертны.

5) Небеса повѣдаютъ славу Божїю, хотя впрочемъ одно небо.

6) Я разъ сто былъ у него, то есть много разъ.

7) Онъ съ Ивана Великаго, то есть очень великъ.

8) Онъ не имѣетъ ни полушки за душою, то есть очень мало.

§. 27. Наконецъ слѣдуетъ *Иронїя*, или насмѣшка, подъ которою надлежитъ разумѣть совсѣмъ противное сказанному, на пр. когда человѣка малосильнаго называютъ Самсономъ; или естьлибъ говорить къ скупому: щедрость твоя и благодѣянїе къ бѣднымъ возбудили во всемъ городѣ удивленїе къ тебѣ. Что такое Иронїя?

§. 28. Вообще о тропахъ замѣтить надлежитъ, что они тоже для стиля, что цвѣтки на полѣ; но естьли сихъ цвѣтковъ будетъ очень много, то поле будетъ слишкомъ пестро; а естьли мало, то непрїятно. Что вообще замѣтить о тропахъ?

Часто употребляемые тропы дѣлаютъ рѣчь темною и надутою; а естьли ихъ совсѣмъ не употреблять, то рѣчь будетъ очень слаба и суха. Надобно во всемъ знать мѣру.

ГЛАВА V.

О перїодахъ.

Что есть перїодъ? §. 29. *Перїодъ* есть часть цѣлаго предложенїя, имѣющая полный смыслъ и возможную красоту, на пр. Справедливо, что менѣебъ было въ свѣтѣ бѣдствїя, когда бы люди, не воспоминая о прошедшихъ нещастїяхъ, больше наслаждались посредственностїю жребїя настоящаго.

Что есть логическое предложенїе? §. 30. Каждаго перїода основанїемъ служитъ такъ называемое *логическое предложенїе*, или краткая мысль, въ которой что нибудь утверждается, либо отрицается, на пр. Богъ безконечно милосердъ. Человѣкъ недолговѣченъ.

§. 31.

§. 31. Логическое предложенїе имѣетъ три части: а) *подлежащее*, b) *сказуемое*, и с) *связку*. *Подлежащее* есть самая вещь, о которой я говорю; *сказуемое* есть то, что я объ ней говорю; а *связка* соединяетъ подлежащее съ сказуемымъ, и состоитъ въ словѣ *есть*, которое однакожь часто опускается. Изъ чего состоитъ оно, и что такое подлежащее, сказуемое и связка?

На пр. ложь есть гнусной порокъ. *Ложь* будетъ подлежащее, *гнусной порокъ* сказуемое, а *есть* связка.

§. 32. Перїоды раздѣляются на *простые* и *сложенные*. *Простой* перїодъ состоитъ изъ одного только логическаго предложенїя или мысли, хотя можетъ имѣть много подлежащихъ и сказуемыхъ вмѣстѣ. На пр. смотрѣть на преукрашенную весною природу, когда замерзлыя воды получаютъ новую жизнь, и журчанїемъ своимъ такъ сказать воскрешаютъ душу; когда земля покрывается прїятною зеленью, особенно глаза увеселяющею; слушать прїятное пѣнїе птицъ и чувствовать повсюду живительную теплоту, есть чудное и духъ и чувства усла- Какъ раздѣляются перїоды? Что есть простой перїодъ?

услаждающее удовольствіе. — Въ семъ примѣрѣ хотя и много подлежащихъ, но главная мысль одна: весело смотрѣть на природу.

Какъ иначе называются простые періоды? §. 33. Простые періоды иначе называются и одночленными, одинъ членъ или мысль имѣющими; а послѣ каждаго такого члена въ періодахъ слѣдуетъ знакъ семиколонъ, когда то есть членовъ много.

Что такое сложенный періодъ? §. 34. *Сложенный* періодъ есть тотъ, въ которомъ находятся двѣ, три и болѣе главныя мысли или члена, на пр. Землетрясеніе хотя само по себѣ и ужасно; однакожь есть не минуемое зло въ природѣ; такое зло, безъ котораго или многаго не было бы добра, или больше находилось бѣдствій. — Въ семъ примѣрѣ четыре члена или мысли, и потому сей періодъ можно назвать не только сложеннымъ, но и четверочленнымъ.

Какъ раздѣляются сложенные періоды? §. 35. Сложенные періоды раздѣляются на *винословные*, *условные*, *изъяснительные*, *послѣдовательные*, *противительные*, *сравнительные*. И вопервыхъ періодъ *винословный* есть тотъ, который въ одной

Что такое

части

части своей заключаетъ причину другой. Ему служатъ основанїемъ союзы: *ибо, поелику, потому что.* Примѣръ перїода виносл овнаго: Не скорби, взирая на безумнаго богача, или гордаго вельможу, изукрашеннаго почестьми; потому что и онъ умретъ подобно другимъ, и прахъ ненасытимаго въ желанїяхъ смѣсится со прахомъ земледѣльца, которой самые скоты безбоязненно попирать станутъ. Перїодъ винословный?

§. 36. Перїодъ *условный,* какъ и самое названїе показываетъ, заключаетъ въ себѣ въ первой части условїе, которымъ другая изъясняется. Ему служатъ основанїемъ союзы: *естьли, естьли бы, когда бы.* Примѣръ: естьли бы благоволилъ Богъ открыть смертнымъ вѣдѣнїе будущаго, то они усматривая свои нещастїя, или краткость благопрїятной судьбины, тѣмъ болѣе были бы злополучны. Что такое перїодъ условный?

§. 37. Съ перїодомъ условнымъ очень сходствуетъ перїодъ *позволительный* или *уступительный,* и для Что еще замѣтить

при періодѣ условномъ? для того мы не считаемъ его особымъ. Примѣръ: хотя порочные люди и бываютъ въ сей жизни по большей части щастливы; однакожь не должно думать, чтобъ правосудный Богъ позволилъ наслаждаться имъ тою же участью и въ жизни будущей.

Что такое изъяснительный періодъ? §. 38. Періодъ *изъяснительный* предлагаетъ сначала многія вещи или мысли, чтобъ тѣмъ яснѣе былъ главный предметъ, или тема. Примѣръ: естьли принять въ разсужденіе будущія награды, обѣщаемыя Провидѣніемъ, когда мы слѣдовать будемъ закону; естьли разобрать то неизъяснимое удовольствіе, и какъ бываетъ спокойна совѣсть по содѣланіи добраго дѣла; то не льзя почти не удивляться, для чего бы не быть всякому добрымъ человѣкомъ, добрымъ Христіаниномъ.

Что есть послѣдовательный періодъ? §. 39. *Послѣдовательный* періодъ есть тотъ, въ которомъ изъ перваго члена выводится другой. Въ первомъ употребляется союзъ *какъ* или *когда*, а во второмъ *то*, *того ради*, *слѣдовательно* и пр. Примѣръ:

ко-

когда посмотрю я на зиму, отъ которой мертвѣетъ природа, и все какъ бы лежитъ во гробѣ; то припоминаю тогда и свою близкую кончину.

§. 40. Перïодъ *противительный* есть тотъ, въ которомъ послѣдующiй членъ заключаетъ противорѣчïе первому. Основанïемъ сему перïоду служатъ: *хотя, но, однакожь, напротивъ того.* Примѣръ: хотя человѣкъ молчаливой и заслуживаетъ отъ всякаго уваженïе; но гораздо ему предпочтительнѣе тотъ, которой говоритъ много, и говоритъ столькожь разсудительно, сколько съ пользою для другихъ. Что такое перïодъ противительный?

§. 41. *Сравнительный* перïодъ, какъ и самое названïе показываетъ, долженъ заключать въ себѣ сравненïе, или подобïе, взятое изъ природы, либо отъ другой какой вещи. Основанïемъ сему перïоду служатъ: *какъ, подобно какъ, какимъ образомъ*, а симъ отвѣтствуютъ: *такъ, такъ точно, такимъ же образомъ.* Примѣръ: Что такое перïодъ сравнительный?

Какъ

Какъ среди глубокой нощи
Дремлетъ тишина въ лѣсахъ;
Вся природа унываетъ,
Мракъ боязни разсѣваетъ,
Ходитъ ужасъ по слѣдамъ;
Естьлибъ вѣтры не дышали,
И потоки не журчали,
Образъ смертибъ зрѣлся тамъ:
Такъ съ тобою въ разлученьи
Скорбью мы помрачены, и проч.

Что наконецъ замѣтить о перїодахъ?

§. 42. Въ заключенїе о перїодахъ замѣтимъ: 1. что есть еще и другїе роды сложенныхъ перїодовъ, но которые мы для сбивчивости опускаемъ. 2. Не должно думать, чтобъ слогъ особливую отъ того получалъ красоту, когда одни только будутъ перїоды. Нѣтъ, иногда краткїя и безъискуственныя предложенїя бываютъ гораздо яснѣе и прїятнѣе.

ГЛА-

ГЛАВА VI.

О фигурахъ, или украшенiи перiодовъ.

§. 43. Сухъ тотъ перiодъ, въ которомъ просто какая нибудь вещь утверждается, либо отрицается. Да и самая цѣль краснорѣчiя требуетъ того, чтобъ употреблять красивыя и сильныя выраженiя; а сiи выраженiя называются риторически *фигурами*. Ихъ раздѣляютъ на фигуры въ однихъ словахъ, и на фигуры въ цѣлыхъ предложенiяхъ; но какъ первыя не столь важны, притомъ же и природа лучшiй учитель, то мы займемся преимущественно послѣдними. Что такое фигуры?

§. 44. Нѣкоторыя изъ нихъ служатъ къ тому, чтобъ тѣмъ безпрепятственнѣе убѣдить слушателя, или читателя, какъ-то:

1. *Предупрежденiе* (occupation), когда на всѣ могущiя быть возраженiя дѣлается вмѣстѣ и опроверженiе, на пр. Чаятельно спросятъ нѣкоторые, гдѣ нашъ флотъ къ Что естѣ предупрежденiе?

берегу пристанетъ? Война сама покажетъ то, Аѳиняне; война довольно научитъ, гдѣ непрїятель будетъ слабѣе; надобно только рѣшиться къ нападенїю. — *Димосѳенъ въ первомъ словѣ противъ Филиппа.*

Что уступленїе? 2. *Уступленїе* (conceſſion), когда Ораторъ уступаетъ нѣчто своему противнику, но притомъ дѣлаетъ и ограниченїе. Такъ говоритъ Цицеронъ въ словѣ за Лигарїя: И такъ ты имѣешь, Туберонъ, признающагося отвѣтчика! Онъ признается, что той же стороны держался, которой ты и твой отецъ, человѣкъ всякой похвалы достойный: по сему прежде вамъ признаться надлежитъ, нежели обвинять Лигарїя.

Что такое фигура совѣтованїе? 3. *Совѣтованїе* (communication), когда почти просятъ слушателей, чтобъ они сами сказали, что говорить. Примѣръ: теперь у васъ самихъ, о судїи! прошу я совѣта, что мнѣ дѣлать присудите. Я надѣюсь, что вы и молча подадите мнѣ совѣтъ сдѣлать то, что я дѣйствительно почитаю за нужное исполнить. *Цицеронъ.*

§. 45.

§. 45. Другїя служатъ къ объясненїю, или какъ бы къ представленїю передъ глаза главной матерїи, и именно:

1. *Раздробленїе* (diſtribution). Сїя фигура представляетъ мысль во всемъ ея протяженїи и съ различныхъ сторонъ, или короче сказать, она раздробляетъ цѣлое на части. Такъ говоритъ Цицеронъ, чтобъ возбудить сострaданїе: Консулъ я, но Консулъ, для котораго ни сїе судебное мѣсто, въ коемъ наблюдается всякое правосудїе, ниже домъ, всеобщее убѣжище, ни ложе опредѣленное для успокоенїя, не были никогда чужды коварства, опасностей и самой смерти. Что такое раздробленїе?

2. *Изображенїе* (hypotypoſe), когда что представляется такъ живо, какъ на картинѣ. Примѣръ: Что такое изображенїе?

Такъ флотъ Россїйскїй въ Понтъ дерзаетъ,
Такъ роетъ онъ поверьхъ валовъ;
Надменна бездна уступаетъ,
Стеня отъ тягости судовъ.
Во слѣдъ за скорыми кормами
Бѣжитъ сѣдая пѣна рвами;

Весельный шумъ, гребущихъ крикъ
Наносятъ Готѳамъ страхъ великъ.

Что такое противуположенïе?

3. *Противуположенïе* (antitheton), когда словамъ и мыслямъ противуполагаются другïя, чтобъ тѣмъ болѣе возвысить главную мысль, или картину. Прим. малъ и низокъ человѣкъ предъ Богомъ, но великъ онъ въ очахъ его, когда творитъ добрыя дѣла; пылинка человѣкъ, но Богъ призираетъ на него съ высоты небеснаго своего престола, милосердствуетъ объ немъ, и строитъ ему все на пользу.

Что еще замѣтить при противуположенïи?

Примѣчанïе. Къ фигурѣ противуположенïя принадлежитъ и *прелѣненïе* (antimetabole), когда переставливается какое нибудь слово, но въ различномъ смыслѣ, для приданïя большей силы главной матерïи, на пр. ѣсть должно, чтобы жить; но не для того должно жить, чтобы только ѣсть.

Или:

Не для того, что трудно, не дерзаемъ; но для того, что не дерзаемъ, кажется трудно.

4.

4. *Возвышенїе* (epiphoneme) есть выразительное, и по большой части исполненное изумленїя восклицанїе при концѣ повѣсти, или доказательства. Такъ говоритъ Виргилїй въ концѣ своей поэмы: Вотъ сколикаго стоило труда положить основанїе Римскому народу! Что есть возвышенїе?

§. 46. Есть еще фигуры, которыя увеличиваютъ или уменьшаютъ вещь, и сїи фигуры называются:

1. *Прохожденїе* (preterition), или притворное опущенїе вещи. Такъ говоритъ Флешье въ надгробномъ словѣ Маршалу Тюренню: Не ожидайте, Государи мои, чтобъ я открылъ вамъ здѣсь печальное позорище, и представилъ сего великаго героя посреди своихъ побѣдительныхъ знаковъ бездыханна; чтобъ я показалъ вамъ блѣдное и окровавленное тѣло, еще дымящееся отъ оной молнїи, которая его поразила. Что есть прохожденїе?

Примѣчанїе. Сїя фигура принадлежитъ къ ораторическимъ стратагемамъ, предлагая такимъ образомъ малыя или прискорбныя вещи, либо наконецъ слабыя доказательства. Что замѣтить особенно о прохожденїи?

Что есть наращенiе?

2. *Наращенiе*, когда Ораторъ отъ малыхъ вещей восходитъ постепенно къ большимъ. Такъ говоритъ въ одномъ мѣстѣ Цицеронъ: Злодѣянiе связать гражданина Римскаго, беззаконiе наказать на тѣлѣ, почти отцеубiйство умертвить его; чтожъ скажу объ немъ, ко кресту пригвожденномъ?

Что такое фигура околичнословiе?

3. *Околичнословiе* (periphrase), или описанiе одного слова многими либо для красоты, либо для того, что не хочешь назвать вещи прямымъ ея именемъ. — Отумленiе чувствъ отъ лозъ виноградныхъ (пьянство). Его въ водѣ постигнулъ рокъ (онъ утонулъ).

§. 47. Наконецъ слѣдуютъ фигуры трогательныя, и первое между ими занимаетъ мѣсто

Что такое поправленiе?

1. *Поправленiе* (epanorthose), когда повторяется какое нибудь слово, но для того, чтобъ поправить мысль подъ онымъ содержащуюся, или представить ее въ сильнѣйшемъ видѣ. Такъ говоритъ Цицеронъ въ словѣ за Мурену: такое зло умышляютъ своему отечеству граж-

граждане, граждане, ежели смѣю назвать ихъ таковымъ именемъ.

2. *Сомнѣнїе* (incertitude), когда мы представляемъ, какъ будто бы не знали, что сказать, или сдѣлать. Такъ говоритъ Дидона у Виргилїя въ четвертой книгѣ Энеиды: Что есть фигура сомнѣнїе?

Что дѣлать мнѣ теперь, презрѣнной отъ Троянъ?
Или ужь мнѣ просить Нумидскихъ жениховъ,
Которыхъ столько кратъ супружество отвергла?
Или итти во слѣдъ за флотомъ Илїонскимъ,
И взять себѣ въ законъ измѣнниковъ приказъ,
Которой всѣ мои услуги позабылъ? и проч.

3. *Вопрошенїе* (interrogation) риторическое бываетъ не для испытанїя неизвѣстныхъ, но для сильнѣйшаго изображенїя извѣстныхъ вещей. Такъ стоитъ у Виргилїя во второй книгѣ Энеиды: Что есть фигура вопрошенїе?

Какое бѣшенство, Трояне, васъ объемлетъ?

Или вы вѣрите, что Греки отдалились,
И что безъ хитрости даютъ они подарки?
Иль такъ вы мало знать Улисса научились?

Что есть обращенiе?

4. *Обращенiе* (apostrophe), когда слова обращаемъ къ другому лицу подлинному, или вымышленному. Сей сильной фигуры довольно примѣровъ въ сочиненiяхъ славныхъ писателей. Возмемъ два изъ одъ Ломоносовыхъ:

Съ горящей, солнце, колесницы
Низведъ пресвѣтлыя зѣницы,
Пространной видишь шаръ земной;
Въ Россiйской ты державѣ всходишь,
Надъ нею дневный путь преводишь
И въ волны кроешь пламень свой.
Ты нашей радости свидѣтель,
Ты зришь усердiй нашихъ знакъ.

Или:

Исполнилъ Богъ свои совѣты
Съ желанiемъ Елисаветы:
Красуйся свѣтло Росскiй родъ!

5. *Заимословіе* (prosopopée) есть фигура, которою Ораторъ вводитъ въ свою рѣчь притворное лице, или бездушную вещь, и заставляетъ ихъ говорить, или дѣйствовать. Примѣръ: Что есть фигура заимословіе?

По стогнамъ шумный гласъ несется
Елисаветиныхъ похвалъ.
Въ полкахъ стократно раздается:
„Великій ПЕТРЪ изъ мертвыхъ
встaлъ;
„Мы пройдемъ съ нимъ сквозь огнь
и воды,
„Мы презримъ бури, непогоды,
„Поставимъ грады на рѣкахъ;
„Мы дерзкій взоръ враговъ потупимъ,
„На горды выи ихъ наступимъ,
„На грозныхъ станемъ мы валахъ.„

6. *Восклицаніе* (exclamation) есть возвышеніе слова, отъ междометій въ сильномъ движеніи духа происходящее. Такъ Виргилій во второй книгѣ Энеиды говоритъ: Что есть восклицаніе?

Ахъ! въ коей я землѣ и въ коемъ
скрылось морѣ?
Какое бѣдному прибѣжище осталось?

Что есть умолчаніе?

7. *Умолчаніе* (aposiopese) или *прерывъ* есть фигура, когда не оканчивается начатой смыслъ въ періодѣ. Примѣромъ можетъ служить извѣстное мѣсто изъ Виргилія, гдѣ Нептунъ говоритъ къ вѣтрамъ: Вотъ я васъ! — но лишь дай мнѣ волны усмирить.

Что есть фигура моленіе?

8. *Моленіе* (adjuration) есть фигура, когда въ недостаткѣ другихъ средствъ Ораторъ беретъ прибѣжище къ прозьбамъ и слезамъ. Такъ оставленная на пустомъ острову Аріадна проситъ возвратиться невѣрнаго Тезея:

Чрезъ пространно море руки простираю,
Кои о печальну грудь свою разбила,
И кажу остатки я власовъ издранныхъ.
Ради слезъ помилуй, кои ты мнѣ пролилъ,
И къ сему пустому мѣсту возвратися!
Естьли мертву найдешь, то сбери хоть кости.

На-

Наконецъ слѣдуетъ фигура 9. *желанїе* (souhait), или изъявленїе сильнаго хотѣнїя добра либо зла себѣ, либо кому нибудь другому. Так Ломоносовъ въ одѣ своей Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ: Что есть желанїе?

Да будетъ тое (здравїе) невредимо,
Какъ верьхъ высокїя горы
Взираетъ непоколебимо
На мракъ и вредные пары:
Не можетъ вихрь его достигнуть,
Ни громы страшные подвигнуть;
Взнесенъ къ безоблачнымъ странамъ,
Ногами тучи попираетъ,
Смѣется скачущимъ волнамъ.

ГЛАВА VII.

О страстяхъ.

§. 48. Кто употребляетъ фигуры, тотъ непремѣнно долженъ чувствовать какую нибудь страсть, или сильное движенїе духа, съ какимъ онъ желаетъ вещи, или отъ нея отвращается. По сему мы тѣмъ бо- Что такое страсти?

болѣе должны упомянуть о страстяхъ, что хорошему стилисту надлежитъ разумѣть искуство съ добрымъ намѣренїемъ возбудить ихъ, или утолить возставшїя.

Какъ возбуждать и утолять страсти?

§. 49. Того и другаго достигнешь, когда представишь добро, или зло, подъ многими видами весьма живо и будучи самъ въ жару. Сверьхъ того къ возбужденїю и утоленїю страстей весьма много служитъ, когда привлечешь вниманїе и духъ другаго особливыми къ тому потребными оборотами, какъ-то возбужденїемъ сомнѣнїя вопреки мыслямъ слушающихъ или читающихъ, живыми повѣствованїями, вопросами, примѣрами, и прочее.

Что вообще замѣтить, когда хочешь владѣть страстьми?

§. 50. Вообще когда хочешь владѣть страстями другаго, то *первое*: дѣлай прилѣжныя наблюденїя въ обхожденїи; *второе*: смотри, кто таковы тѣ, коихъ духъ ты потрясти хочешь; наконецъ *третїе*: примѣчай, какимъ предметомъ ты хочешь возбудить въ другомъ охоту и отвращенїе.

§. 51,

§. 51. Для сего можно усмирять одну страсть другою, наблюдая однакожь вездѣ сильныя и живыя картины, и такъ сказать проницая въ сердце человѣческое. Такимъ образомъ въ Гомерѣ говоритъ Андромаха, прощающаяся съ Гекторомъ, идущимъ на сраженїе: Князь! почто ты не жалѣешь дней своихъ? Воззри по крайней мѣрѣ сострадательнымъ окомъ на сего младенца, (указываетъ на Астїанакса, державмаго на рукахъ) воззри на нещастную твою супругу. Увы! ты оставляешь меня вдовицей, а его сиротою; ибо Греки соединятъ всѣ свои силы, чтобы отнять жизнь у тебя. Боги! естьли я должна лишиться Гектора, то да сниду прежде его во гробъ! Какое иное убѣжище остается нещастной, и кая рука отретъ ея слезы? Возлюбленной Гекторъ! я зрю въ тебѣ отца моего, мать и братьевъ; нѣжное имя супруга соединяетъ всѣ сїи узы. Не отвращайся отъ слезъ моихъ, живи для щастїя сына твоего и супруги, не удаляйся отсюда. — Гекторъ отвѣтствуетъ ей: Слова твои меня тро-

Что еще къ тому служитъ?

трогаютъ: но что скажутъ Трояне, увидѣвъ, какъ подло я удаляюсь отъ сраженія? И можетъ ли снести то моя храбрость? Я съ младенчества научился презирать опасность; не держи меня! Представь только, что можетъ быть какой нибудь варваръ, отъявъ твою вольность, потащитъ тебя за собою, и опредѣлитъ можетъ быть въ рабы свои. Тогда какой нибудъ Грекъ, взирая нечувствительнымъ окомъ на твои текущія слезы: вотъ, скажетъ онъ, супруга Гектора, того воина, которому Трояне поручили свою защиту. Сіе имя растворитъ твои раны; ты воздохнешь о супругѣ, который могъ бы разорвать твои оковы. . . . Но прежде нежели я увижу тебя, похищенную изъ твоихъ чертоговъ, прежде нежели услышу тебя просящую тщетно вспоможенія отъ Гектора; иду на все, пусть прежде разверзется земля подо мною.

Какъ раздѣляются страсти? и

§. 59. Страсти раздѣляются на пріятныя и досадныя, или скучныя. Къ первымъ относятся надежда, радость, любовь, сожалѣніе и прочее; а

къ послѣднимъ раскаяніе, стыдъ, страхъ, печаль, ненависть, зависть, гнѣвъ, ужасъ, отчаяніе и прочее. Писать о каждой страсти, какъ она возбуждается и утоляется, есть дѣло почти невозможное; довольно, когда будемъ помнить общія правила о возбужденіи и утоленіи страстей. Къ сему прибавимъ только, что дѣло сіе вообще требуетъ великаго познанія человѣческаго сердца. Что наконецъ объ нихъ замѣтить?

ГЛАВА VIII.

О матеріалахъ къ сочиненію.

§. 53. Подходя отчасу ближе къ нашей цѣли, послѣ разобранія частей, составляющихъ краснорѣчивое сочиненіе, мы должны показать нѣкоторыя пособія, посредствомъ коихъ, при натуральной способности, можно успѣть въ сочиненіи. О пособіяхъ къ сочиненію.

§. 54. Сіи пособія суть: 1. *повѣствованіе* вещей дѣйствительно Какія суть

слу-

сїи пособїя? Что относится къ повѣствованїямъ? Какъ они разсказываются? На что притомъ смотрѣть надобно?

случившихся, или только вымышленныхъ. Къ первымъ относятся особливо историческія происшествія и картины, взятыя изъ природы; а ко вторымъ басни и романы, о которыхъ говорено будетъ ниже. Тѣ и другія могутъ быть разсказываемы весьма просто и естественно, или украшенно и живо. При томъ и другомъ родѣ повѣствованій надлежитъ смотрѣть на обстоятельства лицъ, времени и мѣста, на причины, намѣренія и дѣйствія приключеній. Ливій можетъ быть намъ образцомъ въ первомъ родѣ, а въ другомъ не худыми могутъ быть путеводителями древніе, такъ какъ и нѣкоторые новѣйшіе стихотворцы.

Что далѣе принадлежитъ къ пособїямъ въ стилѣ? Какъ употреблять и откуда брать подобїя?

§. 55. Къ пособіямъ въ стилѣ относятся 2. *подобія*. Пріятный стилистъ употребляетъ ихъ какъ для совершеннаго мысли объясненія, такъ и для украшенія слова; берутся же подобія изъ магазина природы, искусства и нравоученія.

§. 56.

§. 56. Подобнаго рода, но нѣсколько тяжеле, суть 3) *сравненія;* а сравниваются или люди, или времена, мѣста и дѣла, поставляя доброе съ добрымъ, а худое послѣ худаго. Что замѣтить о сравненіяхъ?

§. 57. Между тѣмъ сильнѣйшія объясненія безспорно суть тѣ, которыя берутся 4) отъ *противныхъ*; ибо противныя вмѣстѣ поставленныя тѣмъ болѣе обнаруживаютъ истинну. Что замѣтить о противныхъ?

§. 58. Наконецъ къ пособіямъ въ стилѣ принадлежатъ *примѣры* и *доказательства.* Примѣръ или подобныя приключенія приводятся для показанія, что утверждаемое исторически справедливо, или что то, чего желаемъ мы отъ слушателей, либо читателей, возможно; и потому они должны быть по себѣ истинны, достопамятны, не противны и не слишкомъ обыкновенны. Для сего не льзя не выхвалить Ролленевой древней Исторіи, которая можетъ заступить у молодыхъ людей мѣсто небольшой библіотеки. Какія наконецъ пособія въ стилѣ? Что замѣтить о примѣрахъ? Каковы должны быть примѣры?

Что можно сказать о доказательствахъ?

§. 59. Но лучше всего, когда мы хотимъ увѣрить нашихъ слушателей, или читателей, привести такія *доказательства и причины*, которыя бы вмѣстѣ, утверждая истинну, отвергали всѣ возраженія.

ГЛАВА IX.

О мысляхъ или мнѣніяхъ.

Что такое мнѣнія или хорошія мысли?

§. 60. Душа всякаго сочиненія есть хорошія мысли, или мнѣнія; и для того мы заключимъ ими первое отдѣленіе нашей Риторики. Подъ именемъ сихъ мнѣній разумѣется красивое и выразительное представленіе какой либо истинны; а подъ симъ представленіемъ въ особенности замыкается: a) живость мыслей, b) отличная ихъ сила, c) смѣлость, d) блескъ, e) богатство, f) тонкость, g) благородство, и h) высокость.

Сколько ихъ родовъ?

Примѣчаніе.

Французы въ отрывистыя мысли Сенеки и Плинія столько влюблены, что

что осыпаютъ насъ кучами своихъ *pensées*, между которыми къ нещастію большая часть ложно блестящихъ, нежели истинныхъ и разумныхъ.

§. 61. *Живыя* мысли суть тѣ, которыя хотя и ясно представляютъ истинну, но очень не во многихъ словахъ, на пр. Что есть человѣкъ? — тварь, лишенная своего величества, тварь осужденная къ безконечнымъ бѣдствіямъ, и горько вопіющая изъ глубины сихъ бѣдствій, въ которую грѣхи ее повергли. — Нещастный! кто освободитъ меня отъ сего смертнаго тѣла? — *Соренъ*.

Что замѣтишь о живыхъ мысляхъ?

§. 62. *Сильныя* мысли не имѣютъ столько блеску, какъ живыя: но тѣмъ глубже укореняются въ душѣ, на пр. Послѣ похвалъ цѣлаго свѣта, послѣ великости и всего щастія, ему не осталось, кромѣ ужаснаго уединенія подъ драгоцѣнными мраморами, его покрывающими. *Флешье на смерть Тюренна.*

Что замѣтишь о сильныхъ мысляхъ?

§. 63. *Смѣлыя* мысли имѣютъ черты, которыя тѣмъ не менѣе пріятны, что кажутся уклоняющимися отъ правилъ, на пр. Жители

Что о смѣлыхъ мысляхъ замѣтишь?

 не-

небесныхъ круговъ, невидимые спутники человѣковъ, вы, коихъ небо опредѣлило недремлющимъ окомъ стрещи добродѣтель, духи! можетъ быть смягчась скорбію моею, вы въ сію минуту меня окружаете, считаете капли слезъ моихъ, и сообщаете другъ другу производимое ими въ васъ смущеніе! — *Баронъ Кронегкъ.*

Что сказать о блестящей мысли?

§. 64. Мысль *блестящая* заимствуетъ привлекательность свою отъ стеченія вмѣстѣ разныхъ понятій, на пр. Добродѣтели человѣческія! сколь вы слабы, когда дыханіе Всемогущаго, которое одно васъ подкрѣпляетъ, отъ васъ отыдетъ! Что? естьли Лоты, Моисеи, Давиды, Іосіи и множество другихъ, естьли сіи столпы церкви поколебались; то какъ устоять ваши слабыя основанія? — *Соренъ.*

Что можно сказать о богатой?

§. 65. *Богатая* мысль соединяетъ въ себѣ многія понятія вмѣстѣ, на пр. Грѣшникъ есть земля, но противъ неба воюетъ, сѣно съ огнемъ брань имѣетъ, бреніе противится Создателю. — *Златоустъ.*

§. 66.

§. 66. *Тонкая* мысль представляетъ вещь только съ одной стороны, а прочее угадывать оставляетъ, на пр. Онъ соединялъ прекрасный разумъ съ прекраснѣйшею душею: качества духа были у него во второмъ степени; они украшали его великость, но не составляли ея.

Что замѣтить о мысли тонкой?

Примѣчанїе. Сюда относятся надписи, которыя суть краткое и ясное повѣствованїе о людяхъ, или вещахъ для свѣдѣнїя потомству. Они употребляются на публичныхъ зданїяхъ, статуяхъ, монументахъ и гробницахъ, изъ коихъ характеръ послѣдней есть истинна и простота. На инвалидномъ Берлинскомъ домѣ стоятъ сїи слова: Дряхлымъ, но непобѣдимымъ воинамъ. — Монета, которую Агллиская Королева Елисавета велѣла выбить въ память непобѣдимаго флота, имѣетъ кругомъ надпись: Богъ побораетъ, и разсыпаются. — И на Невтоновой гробницѣ:

Что относится еще къ тонкимъ мыслямъ?

Что такое надписи, и гдѣ употребляются?

Каковы должны быть особливо надписи на гробницахъ?

Невтонъ,
О коего безсмертіи
Свидѣтельствуетъ время, натура, небо,
Что смертенъ онъ,
Показываетъ сей мраморъ.

Что содержитъ въ себѣ мысль благородная? §. 67. Мысль *благородная* содержитъ въ себѣ высокое нравоученіе, на пр. Когда тебя уязвитъ безумный поношеніемъ, раны лечить не старайся, то скоро изцѣлѣешь. — *Ломоносовъ.*

Что представляетъ мысль высокая? §. 68. Наконецъ *высокая* мысль представляетъ въ достопочтенномъ видѣ природу, предметы искуственные и нравственные, и приводитъ слушателей такъ сказать внѣ себя, на пр. Послѣ побѣды надъ Даріемъ, и по завоеваніи Индіи, Александръ былъ бѣденъ; ищетъ себѣ пріобрѣтенія, испытуетъ моря неизвѣстныя. Что натурѣ довольно, того не довольно смертному; нашелся такой человѣкъ, который получилъ все, и еще былъ недоволенъ. — *Сенека.*

IV.

IV.

О стилѣ въ особенности.

ГЛАВА I.

Раздѣленіе стиля.

§. 1. Стиль или слогъ, какъ мы и выше сказали, есть порядочное выраженіе нашихъ мыслей. Всякой почти различно мыслитъ, слѣдовательно всякой имѣетъ и свой стиль. Но мы того только называемъ хорошимъ стилистомъ, кто пишетъ правильно и пріятно. Что замѣтить о слогѣ въ особенности?

§. 2. Стиль раздѣлялся въ старину, когда еще цвѣли въ Греціи науки, на *Лаконической*, *Аттической*, *Родосской* и *Азіатической*. Мы покажемъ каждаго свойства кратко; потому что всѣ сіи роды стиля и до сихъ поръ употребительны, хотя иногда называются другими именами. Какъ раздѣлялся стиль въ старину?

Каковъ стиль Лаконической? §. 3. Стиль *Лаконической* краток, отрывчив и многомыслен. Его по большой части с друзьями употреблять только можно: но таким образом отвечали Спартанцы Филиппу, Царю Македонскому, хотевшему подвергнуть их своей власти. На пространное, ласками и угрозами наполненное письмо, они ответствовали только: *Дїонисїй въ Коринѳѣ.* Чрезъ сїе они хотѣли сказать, что онъ не имѣлъ причины величаться своею властїю, и грозить Спартѣ; ибо не продолжительно обладанїе тиранновъ. Дїонисїй, страшный нѣкогда Сицилїянамъ, живетъ теперь въ Коринѳѣ въ такой бѣдности, что принужденъ обучать дѣтей грамотѣ, и тѣмъ доставать себѣ пропитанїе. Можетъ быть и его Филиппа такаяжъ постигнетъ участь, естьли не будетъ осторожнѣе, и не оставитъ намѣренїя завладѣть Грецїею. И такъ бы посмотрѣлъ, чтобъ не подражать въ жизни тому, коего погибель ужасна.

Что есть слогъ §. 4. Слогъ *Аттической* есть тотъ, въ которомъ многїя мысли также немногими, но и острыми

изо-

изображаются словами. Не приводя примѣровъ, которые бы могли быть обременительны, мы сошлемся просто на искусно писавшихъ симъ слогомъ Ѳукидида, Ксенофонта, Аристофана и Плинія. Аттической?

§. 5. Слогъ *Азіатической* плодовитъ, пышенъ, и не многія мысли многими и великолѣпными выражаетъ словами. Примѣровъ сего слога какъ въ древнихъ, такъ и новѣйшихъ сочиненіяхъ, великое множество. Мы удовольствуемся только замѣтить, что къ слогу Азіатическому подходитъ близко нынѣшній такъ называемый восточный, состоящій почти изъ однихъ цвѣтковъ и картинъ. Каковъ слогъ Азіатической?

§. 6. Слогъ *Родосской* сжатѣе Азіатическаго, но полнѣе Аттическаго, и наблюдаетъ посредство и нѣкоторую простоту въ словахъ и мысляхъ. Таковъ слогъ Корнелія-Непота, и многихъ другихъ Историковъ. Каковъ слогъ Родоской?

§. 7. Вообще же слогъ раздѣляется на *худой* и *хорошій*. Намъ необходимо нужно показать недостатки Какъ слогъ раздѣляется вообще?

и свойства перваго, чтобъ тѣмъ лучше избѣжать его погрѣшностей, и научиться писать хорошо.

Отъ чего происходитъ худой стиль? Отъ чего бываютъ худыя мысли, или худое выраженіе хорошихъ?

§. 8. Худой стиль происходитъ отъ худыхъ мыслей, или отъ худаго выраженія хорошихъ, или отъ того и другаго вмѣстѣ. Худыя мысли бываютъ отъ того, когда кто не имѣлъ хорошаго воспитанія, добрыхъ наставниковъ, обхожденія съ разумными людьми и чтенія такихъ же книгъ; а худое выраженіе мыслей происходитъ отъ незнанія языка, и не довольно очищеннаго вкуса.

Кто въ особенности пишетъ худо?

§. 9. Тотъ пишетъ худо, кто пишетъ: 1) *темно*, то есть предлагаетъ сбивчивыя понятія, или не связываетъ между собою мыслей, и употребляетъ не всѣмъ извѣстныя слова; 2) *педантически*, когда кто слишкомъ привязанъ къ школярщинѣ, къ древностямъ и чужестраннымъ вещамъ, не всякому извѣстнымъ; 3) *принужденно*, когда подражаетъ кто великимъ писателямъ, но не искусною рукою, или выказываетъ свою ученость, которой очень мало; 4) *высоко-*

высокопарно или *надуто*, когда кто говоря о маловажныхъ вещахъ употребляетъ пышныя выраженія, или ложными прикрасами убираетъ матерію важную. Такой писатель подобенъ страждущему водяною болѣзнію, который хотя и кажется полонъ, но въ самомъ дѣлѣ очень тощъ. — 5) *Слишкомъ низко*, когда кто употребляетъ простонародныя слова, охотникъ до пословицъ и побасенокъ, и кажется хочетъ увеселить только шутливаго ротозея; 6) *слишкомъ растянуто*, когда кто употребляетъ пространные и худо связанные періоды, включая множество ничего незначащихъ выраженій; наконецъ 7) *слишкомъ коротко*, когда кто опускаетъ много нужныхъ словъ, дѣлаетъ частые перерывы, и не наблюдаетъ должной связи и потребнаго изобилія.

Каковъ долженъ быть стиль хорошій?

§. 10. Изъ сказаннаго доселѣ видѣть можно, каковъ напротивъ долженъ быть стиль хорошій. Онъ долженъ быть: 1) *ясенъ*, 2) *негрубъ*, 3) *безъ всякаго принужденія*, 4) *натураленъ*, 5) *благороденъ*, 6) *обиленъ* и 7) *хорошо связанъ*.

§. 11.

Какъ достигнуть ясности?

§. 11. Кто хочетъ писать ясно, тотъ долженъ напередъ мыслить ясно, и знать, что сказать хочетъ. Ибо кто не знаетъ, что наконецъ въ его сочиненіи выдетъ, то какъ можетъ писать ясно? а ясность есть первое свойство стиля. По сему, принявъ въ помощь Логику, надобно употреблять такія слова, которыябъ были понятны и не сомнительны.

Что нужно для того, чтобъ писать не педантически?

§. 22. Чтобъ писать не грубо, не педантически, то надобно обходиться съ людьми просвѣщенными, и не показывать великаго глубокомыслія, которое часто производитъ шероховатость. Подъ именемъ обхожденія съ просвѣщенными людьми мы не разумѣемъ однакожъ тѣхъ полуфранцузовъ, которые портятъ и наконецъ забываютъ свой языкъ.

Что потребно для стиля непринужденнаго?

§. 13. Чтобъ писать непринужденно, то надобно дать вольное теченіе своимъ мыслямъ, и не подражая съ великою натяжкою какому либо автору, смотрѣть только, чтобъ онѣ не преступили предѣловъ истинны, и не запутались въ ча-

стыхъ тропахъ, метафорахъ, аллегоріяхъ и прочее.

§. 14. Чтобъ писать натурально, то надобно не употреблять высокопарныхъ израженій, держаться въ умѣ только того, что написать предположилъ, и не примѣшивать отдаленныхъ матерій. Что должно дѣлать, чтобъ писать натурально?

§. 15. Когда же хочешь писать благородно, то надобно читать часто такихъ писателей, въ сочиненіяхъ которыхъ видны только хорошіе нравы, не низкій, и однакожъ не высокопарный языкъ, и величественная простота. Таковъ Аглинской Спектаторъ, и многія другія нравоучительныя книги. Что способствуетъ къ стилю благородному?

§. 16. Чтобъ писать обильно, то не надобно опускать словъ, объясняющихъ иногда цѣлую мысль, да и для плавности нужныхъ. Вообще тотъ можетъ писать обильно, кто имѣетъ довольно мыслей, и при надлежащемъ разборѣ знаетъ, чѣмъ и какъ ихъ украсить. Приличные обороты также придаютъ обиліе слову, и вмѣстѣ истребляютъ вялость. Кто пишетъ обильно?

§. 17.

Кто пишетъ связно? §. 17. Наконецъ чтобъ писать связно, то не надобно опускать нужныхъ союзовъ, да и самыхъ мыслей, которыя могутъ сдѣлать великой перерывъ. Тотъ пишетъ связно, у коего текутъ мысли, какъ рѣка, которой теченїе равно и нигдѣ не пресѣкается.

Какъ еще раздѣляется слогъ? Какїе имъ противоположены? §. 18. Далѣе, слогъ раздѣляется еще на *высокой*, *посредственной* и *простой*. Одни уже названія показываютъ свойство каждаго, и потому мы замѣтимъ только, что имъ противуположены: высокому холодной или надутой, посредственному неравной, простому сухой.

Каковъ слогъ простой? *Простой* вообще не имѣетъ почти никакихъ украшенїй, хотя и наблюдаетъ во всемъ нѣкоторую пристойность.

Посредственной? Высокой? *Посредственной* напротивъ того имѣетъ уже свои украшенїя, а *высокой* слова отборныя, мысли важныя и острыя, страсти великїя и благородныя, фигуры для возбужденїя оныхъ пристойныя.

§. 19.

§. 19. Наконецъ слогъ раздѣляется на *Философической*, *исторической*, *разговорной*, *ораторической*, *письменной* и *стихотворной*.

Какъ наконецъ раздѣляется слогъ?

§. 20. Слогъ *Философической* чистъ и ясенъ, не ищетъ красоты, но и не опускаетъ при встрѣчѣ, убѣгая только фигуръ сильныхъ, которыя больше служатъ къ убѣжденію, нежели къ доказательству. Сей слогъ употребляется по большой части при изображеніи матерій нравственныхъ. Циммерманъ объ уединеніи и народной гордости съ другими новѣйшими сочинителями могутъ служить образцомъ.

Каковъ слогъ Философической?

§. 21. Слогъ *исторической* долженъ быть ясенъ, важенъ, красивъ и чистъ. Ролленъ наилучшій въ семъ родѣ писатель.

Каковъ долженъ быть слогъ исторической?

§. 22. Слогъ *разговорной* простъ, разборчивъ, а иногда шутливъ. Древніе, особливо Платонъ, Ксенофонтъ, Луціанъ, Цицеронъ, Теренцій и Эразмъ весьма искусно писали разговоры.

Каковъ слогъ разговорной?

§. 23.

Каковъ ораторической слогъ?

§. 23. Слогъ *ораторической*, или въ рѣчахъ употребляемой, подходитъ къ Философическому, но больше заключаетъ въ себѣ картинъ, фигуръ и оборотовъ. Говоря о рѣчахъ, мы поговоримъ пространнѣе и о семъ слогѣ. Между тѣмъ замѣтимъ только, что Цицеронъ, Муретъ, Павлиній; а изъ нашихъ Ломоносовъ и нѣкоторые другіе очень хорошо писали рѣчи.

Каковъ слогъ письменной?

§. 24. Слогъ *письменной* простъ и подходитъ больше къ общежитію; но притомъ болѣе наблюдаетъ и разборчивости. Мадамъ Помпадуръ, Маркиза Севиньи, Геллертъ и нѣкоторые другіе представили хорошій образецъ писемъ.

Каковъ стихотворной слогъ?

§. 25. Наконецъ слогъ *стихотворной* величественъ, красивъ, отрывчивъ и плѣнителенъ. Стихотворецъ и въ прозѣ не теряетъ своего вдохновенія, и какъ бы гнушаясь земнаго, избираетъ токмо благородные и великіе предметы. Телемакъ, нашъ Нума Помпилій и Кадмъ могутъ служить въ томъ убѣдительными доводами.

§. 26.

§. 26. Но всѣмъ общій *слогъ острый*. Умѣренная соль придаетъ силу и пріятность сочиненію. Сенека, Плиній, Тацитъ, Курцій и многіе новѣйшіе суть не худые въ томъ образцы. Каковъ слогъ общій всѣмъ?

ГЛАВА II.

О басняхъ и повѣстяхъ.

§. 27. *Басня* есть вымышленное приключеніе, на нѣкоторой вѣроятности основанное, и всегда нравоучительную мысль въ себѣ содержащее. *Езопъ* изобрѣтатель басенъ. Истинна колка для всякаго, кольми паче для Царей. Но естьли льва поносить въ жестокости, или несправедливомъ присвоеніи добычи; то истинна сказана, и нравоученіе не такъ досадно. Басня есть основаніе и душа стихотворства. Что есть басня? Что еще объ ней замѣтить?

§. 28. Басни раздѣляются на *простыя* и *смѣшанныя*. Первыми называются тѣ, въ которыхъ однородныя существа между собою Какъ раздѣляются басни?

разговариваютъ, или дѣйствуютъ, а другими тѣ, въ которыхъ разговариваютъ и дѣйствуютъ существа разнородныя. Такъ на пр. естьлибъ представить въ баснѣ однихъ людей, однихъ животныхъ, однихъ боговъ, одни цвѣты и растенія, то это была бы басня простая; а естьли бы употребить въ баснѣ людей и животныхъ вмѣстѣ, то вышла бы басня смѣшанная.

Что такое басни простыя и что смѣшанныя?

Примѣчаніе.

Въ басняхъ можно ввести разговаривающихъ наподобіе людей и бѣдность съ богатствомъ, и щастіе съ нещастіемъ, и добродѣтели съ пороками; также времена года, возрасты человѣческіе и прочее.

Что входитъ еще въ басни?

§. 29. Но вообще надлежитъ наблюдать, чтобъ каждое лицо говорило и дѣйствовало приличнымъ ему образомъ, то есть съ наблюденіемъ его характера и натуры. Для сего мы присовокупимъ нѣкоторые примѣры.

Что надлежитъ наблюдать въ басняхъ?

При-

Примѣръ простой басни.

Пчелы и шмель.

Пчелино общество съ тѣхъ поръ,
как создан свѣтъ,
Житейскихъ должностей всегда примѣромъ было,
Всегда союзъ любило,
Всегда носило медъ.
Вблизи какихъ-то пчелъ, пчелиный подражатель,
Знакомецъ иль пріятель,
Устроивши въ землѣ конурку и постель,
Работалъ также шмель.
Куда летитъ пчела, туда и шмель летаетъ,
И также медъ таскаетъ.
Хорошъ такой сосѣдъ,
Который носитъ медъ;
И пчелы, чтобъ завесть съ сосѣдомъ хлѣбосольство,
Судили нарядить нарочное посольство,
Шмеля просить,
Чтобъ вмѣстѣ жить,
И вмѣстѣ медъ носить.
Къ шмелю отъ матки пчелъ явились депутаты:

 По-

Послушай, говорятъ, поди ты къ
намъ въ дупло;
У насъ просторно и тепло.
Мы будемъ завсегда друзья твои и
браты,
И возмемъ всѣхъ шмелей къ себѣ изъ
подъ земель.
Я родъ пчелиный почитаю,
И вашу добродѣтель знаю,
Отвѣтствовалъ имъ шмель:
Но въ вашемъ обществѣ живутъ не
рѣдко трутни,
Которые творятъ и шалости и
плутни.
Ихъ плутни разбирать,
Такъ время потерять.
Я знаю цѣну службы,
И всей пчелиной дружбы:
Хотя же у себя тружуся я одинъ,
Но въ домѣ я моемъ свободный господинъ.

Ипп. Богдановичъ.

Примѣръ смѣшанной басни.

Гвоздика и тюльпанъ.

Когда звѣри и растенія умѣли еще говорить; то гвоздика, неподалеку отъ

кошъ себя, увидѣла тюльпанъ, который за красоту свою хотѣлъ быть почитаемъ Царемъ всѣхъ цвѣтовъ. Этотъ гордый братъ, изъ честолюбія высоко поднимавшій голову, привлекалъ на себя глаза всѣхъ, которые въ садъ приходили. Каждый хвалилъ красоту его, а о прочихъ цвѣтахъ почти и не думалъ. Гвоздика долго сносила то съ прискорбіемъ, и вздумала наконецъ принести жалобу Флорѣ. Богиня выслушала ее терпѣливо, и потомъ сказала: хорошо, я помогу тебѣ; но будешь ли ты довольна, когда я превращу тебя въ такой же прекрасной тюльпанъ? Я бы желала этого, отвѣчала гвоздика. Такъ ты бы желала и того, сказала Флора, чтобъ вмѣсто множества цвѣтовъ приносить только по одному? Ты бы желала потерять свой пріятный и усладительный запахъ? Подумай, чего ты хочешь! Гвоздика услышавъ то запечалилась, устыдилась, и не пожелала больше промѣнять хорошихъ свойствъ своихъ на безплодную пышность тюльпана.

Примѣръ вымышленныхъ лицъ въ баснѣ.

Удовольствіе и горесть.

Удовольствіе поссорилось нѣкогда съ горестію за то, кто изъ нихъ больше властвовать долженъ между людьми. Они принесли жалобу Юпитеру, которой тщетно употреблялъ всѣ средства, чтобъ примирить ихъ. Наконецъ соскучивъ ихъ раздоромъ, онъ взялъ діамантовую цѣпь, и связалъ ихъ оною, такъ что съ того времени гдѣ только покажется удовольствіе, тамъ тотчасъ появится и горесть. А по сему удивительно ли, что и сластолюбецъ чувствуетъ тысячу мученій, хотя не рѣдко совсѣмъ бываетъ ему неизвѣстенъ источникъ оныхъ?

Какъ пишутся повѣсти? §. 30. Теперь займемся мы повѣствованіями дѣйствительно случившихся произшествій. Они извѣстны по большой части просто подъ симъ именемъ: *повѣсти*, и пишутся яснымъ и вразумительнымъ слогомъ, съ наблюденіемъ притомъ всѣхъ обстоятельствъ произшествія

и

и нужнаго порядка, шакъ чшобъ задняго не поставишь напереди, а передняго назади.

§. 31. Такія *повѣсти* раздѣляюшся на *стихотворныя*, иначе *романами* называемыя, и на *историческія*. Въ первыхъ описываешся либо дѣйсшвишельно случившееся произшесшвїе, но съ нѣкошорыми прикрасами; либо вымышленное, но съ удержанїемъ вѣрояшносши и исшинны характеровъ. Слогъ романовъ посредсшвенный, хошя и наполненный фигурами, изрѣдка нравоученїемъ, а вообще осшрыми оборошами. Грандиссонъ, Клариса Гарловъ, Фильдинговы романы, Векфильдской священникъ, новая Элоиза, похожденїе Маркиза Г**, Жилблазъ, Гусарское похищенїе, письма дѣвицы Шшернгеймъ и Вершеръ, не смошря на многихъ хулишелей, никогда не шеряюшъ цѣны своей.

Какъ раздѣляюшся повѣсши Чшо содержашъ романы и какой слогъ ихъ?

§. 32. *Повѣсти историческія* основываюшся на произшесшвїяхъ, дѣйсшвишельно случившихся въ древнїя, или новѣйшїя времена. Слогъ шакихъ повѣсшей долженъ бышь крашокъ, ясенъ, и оживленъ исшинною.

Чѣмъ ошличаюшся историческія повѣсши ошъ рома-

новЪ, и какой слогЪ ихЪ?

Въ примѣръ приведемъ мы Юстиново повѣствованіе о смерти Кировой.

Киръ, Царь Персидскій, воевалъ съ Скиѳами. Томириса, тогдашняя Скиѳовъ обладательница, легко бы могла не перепустить его чрезъ рѣку Араксъ; однакожъ перепустила съ намѣреніемъ, отчасти по тому, что надѣялась на себя, а отчасти для того, что думала запереть его тѣснѣе. Киръ вступилъ въ Скиѳскую землю, и расположился лагеремъ неподалеку отъ рѣки; по томъ вдругъ оставивъ его наполненный виномъ и разными кушаньями, какъ будто бы отъ страху предался бѣгству. Царица отправила за Киромъ сына своего съ третьею частію войска; но они пришедши въ лагерь, какъ будто бы на пиръ, пресытились виномъ и кушаньемъ. Киръ тотчасъ возвратившись, побилъ ихъ до единаго. Томириса, потерявъ войско и сына, рѣшилась облегчить печаль матери и Царицы лучше справедливою местію, чѣмъ безсильными слезами. Она притворилась послѣ претерпѣннаго пораженія боязливою, и заманила гордаго не-

непріятеля въ узкіе проходы. Тутъ съ двухъ сторонъ нападаетъ она съ неустрашимостію на Персовъ, и побиваетъ двѣсти тысячь ихъ, такъ что не остается и вѣстника, которой бы возвратился домой съ такою вѣдомостью. Киру приказала она отрубить голову, и кинуть въ мѣхъ, наполненной человѣческою кровію. Напитайся теперь, сказала она, тою кровію, которой ты жаждалъ доселѣ, и которою цѣлыя тридцать лѣтъ не могъ насытиться.

ГЛАВА III.

О краткихъ разсужденіяхъ, или Хріяхъ.

§. 33. *Хріи*, или разсужденія, обыкновенно раздѣляются на *словесныя*, *вещественныя* и *смѣшанныя*: въ первой распространяется изреченіе какого нибудь умнаго человѣка, на пр. Александръ, имѣвши все, былъ еще не доволенъ; во второй описывается поступокъ, или дѣяніе ка- Какъ раздѣляются Хріи? Что такое Хрія словесная? вещественная? смѣшанная?

какого нибудь человѣка, а въ третьей то и другое.

Изъ сколькихъ частей состоитъ Хрія?

§. 34. Хрія состоитъ изъ семи частей: 1) изъ *приступу*, 2) *изъ объясненія матеріи*, 3) *изъ причинъ*, 4) *изъ противныхъ доказательствъ* и *отверженія оныхъ*, 5) *изъ сравненій* или *подобій*, 6) *изъ примѣровъ* и наконецъ 7) *изъ заключенія*.

Что вообще замѣтить о Хріяхъ?

§. 35. Но не всегда Хріи пишутся одинакимъ порядкомъ. Нерѣдко части ихъ переставливаются, а иногда нѣкоторыя и совсѣмъ опускаются. Мы замѣтимъ здѣсь, какъ и вообще о всякомъ сочиненіи, что чистота, исправность слога и красивыя выраженія составляютъ ихъ главную цѣну. Примѣры Хрій смотри въ Ломоносовой Риторикѣ страница 233 и слѣдующія.

ГЛА-

ГЛАВА IV.

О письмахъ.

§. 36. Какъ письмо есть разговоръ съ отсутствующимъ, то всѣ правила въ разсужденіи писемъ могутъ отнестись къ людямъ, къ которымъ ихъ пишешь, и къ матеріи, о которой пишешь. Что такое письмо?

§. 37. Что касается до слога въ письмахъ, то онъ долженъ быть не высокъ и не низокъ, и какъ при письмѣ каждой имѣетъ больше времени, нежели при разговорѣ, то слогъ писемъ долженъ быть и красивъ, и соединенъ со многими оборотами. Каковъ долженъ быть слогъ въ письмахъ?

§. 38. Въ разсужденіи людей, къ которымъ пишешь письма, они бываютъ обыкновенно, или къ *вышшимъ*, или къ *равнымъ*, или *низшимъ* себя. Къ первымъ должно писать почтительно, къ другимъ учтиво, къ послѣднимъ ласково. Какъ пишутся разныя письма?

§. 39. Въ разсужденіи матеріи письма раздѣляются на *поздравительныя*, *утѣшительныя*, *совѣтовательныя*, *увѣдомительныя*, *просительныя*, Какъ раздѣляются письма?

ныя, *веселыя*, *важныя* и проч. Описывать каждой родъ ихъ, и чѣмъ они должны быть наполнены, было бы продолжительно, да и безполезно; ибо упражненіе и примѣры суть лучшіе въ томъ наставники. Для сего въ концѣ сей главы мы помѣстимъ нѣсколько образцовъ писемъ о разныхъ матеріяхъ.

Какъ еще раздѣляются письма, и что при томъ замѣтить?

§. 40. Раздѣленіе писемъ на три части: на *приступъ*, *самую матерію* и *заключеніе*, не ко всѣмъ относится, и для того мы замѣтимъ только, что по крайней мѣрѣ ни одно письмо не должно имѣть менѣе трехъ періодовъ, или пунктовъ.

Что замѣтить о титулятурѣ въ письмахъ?

§. 31. Наконецъ мы должны сказать нѣчто и о титулятурѣ, употребительной въ письмахъ. Къ высшимъ въ началѣ и концѣ пишется обыкновенно: Милостивый Государь; къ равнымъ: Милостивой Государь мой, а къ низшимъ Государь мой. Письма къ Князьямъ и Графамъ, когда они выше насъ чиномъ, содержатъ въ началѣ и концѣ: Сіятельнѣйшій Князь, или Графъ, Милостивый Государь, да и въ срединѣ частое по-

повтореніе Сіятельства; а къ равнымъ: Милостивой Государь мой Князь или Графъ такой-то. Генералы также любятъ Высокопревосходительство и Превосходительство, а Бригадиры Высокородіе.

Нѣкоторые примѣры писемъ.

No 1. Письмо къ отцу утѣшительное о смерти сына, убитаго на сраженіи.

Милостивый Государь!

Печальной и вмѣстѣ торжественной случай побуждаетъ меня писать къ вамъ, и можетъ быть умножить, или усладить вашу горесть напоминаніемъ о любезнѣйшемъ моемъ другѣ. Скончался вашъ сынъ, но гдѣ? на полѣ сраженія, защищая отечество, увѣнчанъ неувядаемыми лаврами. О славная смерть, превосходящая жизнь многихъ незнающихъ цѣны сего Божественнаго дара! Тотъ не живетъ, кто знаетъ одного только себя, и не показываетъ жизни похвальными дѣлами. Много жилъ вашъ сынъ; потому что сколь до-

добродѣтельна была честная жизнь его, столько славенъ и полезенъ конецъ оной. Жалѣетъ самое отечество, что лишилось такого вѣрнаго сына, хотя самая жалость сія соединяется съ истинною къ нему благодарностію. Его память неизгладимо запечатлѣна во всѣхъ чувствительныхъ сердцахъ. — Что такое смерть? переходъ къ лучшей жизни; и естьли кончина вашего сына, преселившая его къ вѣчнымъ радостямъ, должна возбуждать въ насъ что, такъ конечно не иное, какъ тихое воспоминаніе о его достоинствахъ, и важную мысль подражать ему въ героическихъ подвигахъ. Таковы были слова оставшихся его сотоварищей, и такова память вашего сына. Позвольтежъ надѣяться, Милостивой Государь, что изъ почтенія къ толикой памяти умѣрите печаль свою и докажете свѣту, что умѣвъ воспитать толь ревностнаго патріота, вы будете столько тверды, чтобы великодушно снесть и его лишеніе. — Не смѣю я распространяться болѣе, дабы не оскорбить вашей мужествен-

венной души не нужными утѣшеніями; и естьли писалъ и сіе, такъ только для того, что считалъ себя обязаннымъ къ тому по нѣжному дружеству къ вашему сыну. — Одно мое желаніе теперь перенести ту сладкую нѣкогда для меня обязанность отъ сына къ родителю, и съ истиннымъ почитаніемъ и нелицемѣрною преданностію пребывать къ вамъ навсегда

Милостивый Государь!

Покорнѣйшимъ слугою
N. N.

No 2. Письмо къ благодѣтелю поздравительное съ полученіемъ ордена.

Милостивый Государь!

Достоинства ваши, увѣнчанныя теперь и снаружи блистательнымъ знакомъ отличія, не позволяютъ мнѣ, чтобъ не показаться льстецомъ, изъявить всю мною чувствуемую радость. Я могу только сказать, что сія радость тѣмъ искреннѣе, чѣмъ болѣе я увѣренъ, что вы получили

чили орденъ прямо по достоинству отъ Всемилостивѣйшей нашей Монархини, умѣющей цѣнить и награждать заслуги. Чистосердечно мое поздравленїе, и сїе чистосердечїе внушаетъ мнѣ надежду, что оно съ такою же благосклонностїю будетъ принято, съ какимъ почтенїемъ, препоручая себя въ продолженїе вашихъ милостей, пребывать за долгъ всегда поставлять будетъ

Милостивый Государь!

Вашъ покорнѣйшїй слуга.

No 3. Письмо къ другу, ѣдущему въ чужїе краи.

Любезной другъ!

Отъѣздъ вашъ въ чужїе краи чувствительно для меня прискорбенъ; и я бы не могъ утѣшиться при разлукѣ съ тѣмъ, предъ которымъ всегда открыто было мое сердце, естьлибъ не представлялась притомъ прїятная мысль, что путешествїе приведетъ въ вящшее совершенство ваши дарованїя. Чувствую на-

вую напередъ, что главный предметъ вашего путешествія будетъ тотъ, чтобъ познавать нравы, обычаи, склонности каждаго народа, ихъ политику, степень просвѣщенія и образъ правительства. Я увѣренъ, что для удовлетворенія вашему любопытству, и для обогащенія вашего разума, вы будете искать лучше общества съ людьми, любящими свое отечество, знающими его совершенства и недостатки; однимъ словомъ, съ людьми умными и обходительными. Сіи виды столько занимаютъ меня, что я охотно хочу претерпѣть всю горесть вашего отсутствія, хотя и не могу отказаться отъ того удовольствія, чтобъ всюду не послѣдовать за вами мысленно, быть всегда въ такомъ расположеніи, питать къ вамъ всегда такія чувствованія, какихъ требуетъ искренняя, усердная дружба отъ преданнаго вамъ.

Любезной другъ! и проч.

No 4. Письмо къ другу, пріѣхавшему изъ чужихъ краевъ.

Несказанна моя радость, когда я извѣстился о вашемъ возвращенiи изъ чужихъ краевъ. Чистосердечно поздравляю васъ съ симъ благополучнымъ возвращенiемъ, присоединяя къ тому искреннее желанiе, чтобъ вы изыскали теперь себѣ мѣсто, сходное съ вашими способностями, и въ которомъ бы вы могли доказать очевидно своею дѣятельностiю, сколь полезно путешествiе для молодыхъ людей, съ добрымъ намѣренiемъ и расположенiемъ оставлявшихъ свое отечество; съ тѣмъ намѣренiемъ, дабы потомъ тѣмъ болѣе приносить оному пользы. Я бы летѣлъ къ вамъ, любезной другъ, дабы со всею горячностiю обнять васъ по столь долгомъ отсутствiи, естьлибъ моему стремленiю сколько нибудь отвѣтствовало состоянiе моего здоровья. Я надѣюсь однакожъ, что прiятное извѣстiе о вашемъ прiѣздѣ меня скоро вылечитъ, и что я наслажусь тѣмъ удовольствiемъ, чтобъ увѣрить васъ отъ всей души, что ни мало не перемѣнился

Любезной другъ!

Вашъ преданный слуга.

ГЛА-

ГЛАВА V.

О рѣчахъ.

§. 42. Подъ именемъ *рѣчей* разумѣются пространныя сочиненія, въ которыхъ Ораторъ старается увѣрить слушателей въ справедливости какого нибудь предложенія, или высокой истинны, съ такою же ясностію, какъ и плѣнительностію. Что такое рѣчи?

§. 43. Рѣчи бываютъ: 1) *моральныя*, въ коихъ съ объясненіемъ истинны соединяется увѣщаніе къ наблюденію какой либо должности; 2) *похвальныя*, въ которыхъ выхваляются особы, или вещи. Предки, воспитаніе, дарованія, дѣла и заслуги составляютъ похвалу особъ; между вещамижъ хвалятся добродѣтели, науки, законы, страны, города и проч. *Панегирики* вообще требуютъ благородныхъ и пышныхъ выраженій, блестящихъ фигуръ, отважныхъ оборотовъ, словомъ, всего богатства и великолѣпія ораторическаго. Какъ раздѣляются рѣчи? Что замѣтить о моральныхъ и что о похвальныхъ?

§. 44. Рѣчи бываютъ далѣе: 3) *совѣтовательныя*, въ которыхъ разсмат- Что замѣтить

о рѣчахъ совѣтовательныхъ, и что о судебныхъ?

сматривается самой предметъ со стороны его справедливости, пользы и проч., и вмѣстѣ показываются пристойнѣйшія средства; а наконецъ 4) *судебныя*, на обвиненіи или защитѣ кого, или чего либо основанныя.

Изъ сколькихъ и какихъ частей состоитъ рѣчь?

§. 45. Каждая рѣчь состоитъ: 1) изъ *приступа*; 2) изъ *главнаго предложенія*; 3) изъ *объясненій*; 4) изъ *доказательствъ*; 5) изъ *отверженія возраженій*; 6) изъ *возбужденія страстей*, и 7) изъ *заключенія*.

Какое приступа свойство?

§. 46. *Приступъ* долженъ доставить Оратору благосклонность и вниманіе слушателей; а по сему нужно, чтобъ Ораторъ смотрѣлъ: къ кому, о чемъ, когда и гдѣ онъ говоритъ, препоручая себя вообще своею скромностью.

Какое свойство главнаго предложенія?

§. 47. За симъ слѣдуетъ переходъ къ *главному предложенію*, которое должно отличаться ясностію и краткостію, и содержать притомъ *раздѣленіе* на части той матеріи, которую кто для себя выбралъ.

Какъ раздѣляются объяс-

§. 48. Но важнѣйшее состоитъ въ *объясненіи* матеріи и въ доказательствахъ. Объясненіе, распростра-

няю-

няющееся на слова и вещи, бываетъ или *Философическое* и *Богословское*, или *Историческое*. При семъ послѣднемъ надлежитъ смотрѣть особливо на случаи, причины, обстоятельства, намѣренія и слѣдствія какой либо вещи; а что касается до лицъ, то повѣствуется ихъ имя, отечество, дары щастія, дѣла, судьба и проч. съ наблюденіемъ точнаго порядка во времени.

нения, и что замѣтить особливо о историческихъ?

§. 49. *Доказательства* должно также почерпать изъ Философіи и Исторіи; располагать ихъ по правиламъ Логическимъ, и только распространять по Ораторіи.

Что должно дѣлать при доказательствахъ?

Примѣч. Что касается до *перехода* отъ одной части къ другой, то онъ долженъ служить путеводительною ниткою для слушателя, возбуждать его вниманіе, и быть естественъ и непринужденъ.

Что замѣтить о переходѣ отъ одной части къ другой?

§. 50. *Возраженія* противъ своей темы Ораторъ долженъ предлагать во всей ихъ силѣ, и такъ отвѣчать на нихъ, чтобъ не осталось

Что долженъ Ораторъ

Дѣлать съ возраженіями? послѣ никакого сомнѣнія. *Или* Ораторъ можетъ на время согласиться и на то, что говорятъ его противники, но тотчасъ потомъ онъ долженъ показать несходства и нелѣпости съ тѣмъ соединенныя.

Что замѣтить о утоленіи и возбужденіи страстей? §. 51. *Утоленіе*, или *возбужденіе страстей* требуетъ великаго свѣдѣнія о сердцѣ человѣческомъ. Ораторъ долженъ добро и зло изображать живыми, пламенными красками, будучи притомъ и самъ въ огнѣ. Для дальнѣйшаго о семъ объясненія смотри *Главу о страстяхъ*.

Какого свойства должно быть заключеніе? §. 52. *Заключеніе* рѣчи долженствуетъ быть трогательно и сильно, и содержать повтореніе главныхъ истиннъ, выше предложенныхъ.

Примѣч. Разумѣется само по себѣ, сколь нужно при всемъ томъ хорошее *произношеніе*, выразительность и пріятность голоса, и соединенныя съ тѣмъ приличныя тѣлодвиженія. Драгоцѣнныя о произношеніи правила см. въ книгѣ: *Учитель*, сочиненной на Аглинскомъ, и съ Нѣмецкаго на Россійской языкъ пере-

переведенной. — Мало мы сказали въ своемъ сокращенiи о Логикѣ: но сiя часть слога, относящаяся больше къ Философiи, можетъ быть и отъ природы у каждаго въ головѣ. Впрочемъ говоря вообще о стилѣ, мы показали и другiя къ замѣнѣ того средства. Почему намъ не остается теперь, какъ присовокупить

V.

НѢЧТО

О Поэзіи.

Что есть Поэзія?

§. 1. Поэзія есть слово чувственно совершенное. Мы говоримъ чувственно, то есть: что оно мало допускаетъ отвлеченныхъ идей, и болѣе доставляетъ пищи сердцу, нежели работы уму, занимается одними картинами, и оттѣняетъ ихъ живыми и легко понятными красками.

Что замѣтить о чувственномъ вещей изображеніи?

§. 2. Сіе чувственное изображеніе названо отъ нѣкоторыхъ подражаніемъ природѣ, и получило извѣстный размѣръ, *стопами* называемой.

Что такое стопа?

§. 3. *Стопа* есть совокупленіе двухъ, или трехъ слоговъ, а *слогомъ* называется произнесеніе нѣсколькихъ буквъ однимъ отверзтіемъ рта, на пр. въ словѣ до-бро-дѣ-тель будетъ 4 слога.

§. 4.

§. 4. Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ считается пять: Сколько стопъ въ Россійскомъ языкѣ, и что есть Ямбъ?

I. *Ямбъ.* Сія стопа состоитъ изъ двухъ *слоговъ*, и имѣетъ удареніе на послѣднемъ: весна, любовь, судьба.

Примѣч. 1. Во Французскомъ, Италіанскомъ и Гишпанскомъ языкѣ наблюдается одинъ только кадансъ, или пріятное теченіе. Въ Латинскомъ часто одно слово имѣетъ два, или три свои особливыя возвышенія голоса. Но у насъ всякое слово имѣетъ одно только удареніе голоса, и гдѣ оно находится, тотъ слогъ называется *долгимъ* | — |, а прочіе *короткими* | ◡ |, на пр. весна, зима. Что такое слогъ долгой?

Примѣч. 2. Односложныя слова на пр. *годъ*, *сей*, *онъ*, почитаются отъ Стихотворцевъ короткими, или долгими по ихъ изволенію и нуждѣ въ стихахъ, выключая словъ очень важныхъ, на пр. Богъ, Царь и пр. на которыхъ всегда должно быть удареніе голоса. Что замѣтить объ односложныхъ словахъ?

Что значитъ Хорей?

II. *Хорей* противоположенный *Ямбу*, то есть онъ имѣетъ также два слога, но удареніе на первомъ, или первой слогъ долгой: сердце, воля, разумъ.

III. *Пиррихій.* Сія стопа, состоя

Что есть Пиррихій?

изъ двухъ короткихъ слоговъ, бываетъ только въ срединѣ стиха; потому что нѣтъ у насъ слова, которое бы не имѣло своего ударенія, а слѣдовательно и долгаго слога. Примѣръ.

Доко|лѣ ща|стливъ ты|, друзей|
тогда|премно|го;
Оста|нешься|одинъ|, какъ при|детъ
вре|мя стро|го!

Оста - Ямбъ, нешься - Пиррихій. Объ немъ замѣтить надобно, что онъ почти всегда портитъ стихъ, но въ длинныхъ словахъ избѣжать его не можно. По крайней мѣрѣ надобно избѣгать въ концѣ пресѣченій (cesures); а что такое пресѣченіе, скажемъ ниже.

IV.

IV. *Дактиль.* Сія стопа состоитъ уже изъ трехъ слоговъ, ударенïе на первомъ, на пр. подвиги храбрые.

Изъ чего состоитъ Дактиль?

V. *Анапестъ.* Сія стопа противна Дактилю, то есть, она состоитъ изъ двухъ короткихъ слоговъ, и на третьемъ имѣетъ ударенïе, на пр. человѣкъ, сочинить, наградить.

Что такое Анапестъ?

§. 5. Отъ сихъ стопъ самые стихи, изъ нихъ составленные, называются иные *Ямбическими*, другïе *Хореическими*, *Дактилическими*, или по смѣшенïю Дактиля съ Хореемъ *Дактило-Хореическими*, а Анапеста съ Ямбомъ *Анапесто-Ямбическими.*

Какъ отъ стопъ сихъ называются стихи?

§. 6. Но прежде нежели я возмусь за самые стихи, то долженъ коснуться слегка нашихъ *виршей*, или *риѳмъ*, сего стройнаго въ стихахъ окончанïя, которое отличаетъ новѣйшую Поэзïю отъ древней Греческой и Римской.

Что такое риѳма?

§. 7.

Какъ раздѣляются риѳмы, и чѣмъ различаются мужескія отъ женскихъ?

§. 7. Стихотворцы раздѣляютъ риѳмы на *мужескія* и *женскія*. Различіе ихъ состоитъ въ томъ, что первыя въ концѣ имѣютъ слогъ долгой, или на послѣднемъ слогѣ удареніе, а женскія на предпослѣднемъ.

Какъ стихи отъ риѳмъ называются?

§. 8. Отъ риѳмъ и самые стихи называются иные мужескими, а иные женскими. Для примѣру поставимъ здѣсь первые, которые намъ встрѣтятся.

Ника|кой от|рады|нѣтъ,
Естьли|кто о|динъ жи|ветъ. } риѳмы мужескія.

Пойте | птички | вы сво|боду,
Пойте | красну | ю по|году | и пр. } риѳмы женскія.

Обѣихъ вмѣстѣ:

Люби | на вѣ|ки до|бродѣ|тель, жен.
Ищи| блажен|ства толь|ко въ ней; муж.
Гнуснѣ|е па|стуха | владѣ|тель, жен.
Когда | не жер|твуетъ | онъ ей. муж.

§. 9.

§. 9. Сверьхъ сего Стихотворцы раздѣляютъ риѳмы на *богатыя* и *полубогатыя*, вопреки судьбѣ, которая имъ по большой части опредѣлила быть бѣдными. Богатыя риѳмы суть тѣ, кои два или три слога имѣютъ въ голосѣ сходные; а полубогатыми называются тѣ, которыя не столько имѣютъ сходства, на пр. *заслугами отцовъ надменный есть человѣкъ презрѣнный*, риѳма богатая; *тонъ-поклонъ*, полубогатая.

Какъ еще раздѣляются риѳмы, и что такое богатыя и полубогатыя?

§. 10. Скажу и то, что риѳмы не составляютъ сущности Стихотворства, хотя и придаютъ ему особливую пріятность и красоту. Есть много сочиненій, которыя не имѣютъ риѳмъ, и однакожъ тѣмъ не менѣе стихотворны. Телемакъ Фенелоновъ наипаче сюда относится. Но когда что нибудь писано безъ риѳмъ, стопы однакожъ наблюдены; то такому сочиненію особливо даютъ названіе *бѣлыхъ стиховъ*. Въ примѣрь

Что такое бѣлые стихи?

Идил-

Идиллія.

На что| въ поляхъ | ни взгля|нешь,
Со мно|ю ты| въ разлу|кѣ;
Ты всѣмъ | меня | вспомя|нешь,
Любез|ная | пастуш|ка.
Тебѣ покажетъ утро
Тоски моей начало;
А днемъ, когда свѣтило
Лучь огненный ниспуститъ,
Ты чувствуя жаръ въ полдни,
Представь, что жаръ подобный
Я чувствую влюбленный.
Тебѣ представитъ вечеръ,
Какъ послѣ паствы стадо
Пойдетъ назадъ къ покою,
Что въ самое тожъ время
Отъ грусти утомленный
Во снѣ ищу покоя,
Ищу его я тщетно, и проч.

Богдановичъ.

§. 11. Въ заключеніе о риѳмахъ я долженъ сказать и о сочетаніи риѳмъ женскихъ съ мужескими риѳмами. Подъ симъ сочетаніемъ, особливую прелесть стихотворства составляющимъ, разумѣ-

Что разумѣется подъ

умѣется то, когда послѣ двухъ женскихъ риѳмъ слѣдуютъ двѣ мужескія риѳмы, или непосредственно послѣ женской риѳмы мужеская, или напередъ идетъ мужеская, а тамъ двѣ женскія. Примѣровъ сему множество, и за тѣмъ я ихъ не привожу. Но замѣтить долженъ, что не хорошо, когда сряду четыре женскія риѳмы будутъ, или сряду четыре мужескія; а и того хуже, когда будутъ однѣ женскія риѳмы, или однѣ мужескія. Въ бѣлыхъ стихахъ то нѣсколько позволительнѣе; примѣръ однихъ женскихъ въ Идилліи, что на той сторонѣ. Извѣстная ода Ломоносова:

сочетаніемъ риѳмъ, и что объ немъ замѣтить?

Лице свое скрываетъ день,
Поля покрыла мрачна ночь,
Взошла на горы черна тѣнь,
Лучи отъ насъ склонились прочь:
Открылась бездна звѣздъ полна,
Звѣздамъ числа нѣтъ, безднѣ дна.
и проч.

Состоитъ изъ однихъ мужескихъ риѳмъ, или стиховъ; потому что и стихи, какъ мы выше сказали, называются отъ риѳмъ иные женскими, другіе мужескими, такъ точно,

Какъ отъ числа стопъ называются стихи?

какъ

какъ отъ числа стопъ иные шестистопными, другїе четверостопными, и проч.

О стихахъ Ямбическихъ.

Какъ пишутся шестистопные Ямбическїе стихи, и что такое пресѣченія?

§. 12. Никакой стихъ не долженъ имѣть болѣе шести стопъ, потому что иначе трудно было бы произносить ихъ и читать. Самой даже *шестистопный* раздѣляется на два отдѣленія, *пресѣченїями* называемыя, дабы такимъ образомъ въ два пріема легче было произнести его.

Примѣръ шестистопныхъ Ямбическихъ женскихъ.

Пою|отъ вар|варовъ|Россї|ю сво|бож-
ден|ну,
Попран|ну власть Татаръ и гор|дость
низ|ложен|ну.
Хераск. *Россїада.*

Примѣч. Въ сихъ двухъ самыхъ стихахъ можно замѣтить и пресѣченїе послѣ трехъ стопъ, то есть, что слово тутъ уже кончилось, и дру-

другое полустишіе начинается новымъ словомъ.

Примѣръ шестистопныхъ Ямбическихъ мужескихъ.

Уже освобожденъ | отъ варваръ былъ Азовъ,
До Меотійскихъ Донъ | спокойно текъ валовъ.

Поэма ПЕТРЪ Великій Ломон.

§. 13. Пятистопными Ямбическими рѣдко что пишется одними, и для того я ихъ опускаю; а скажу только, что и въ нихъ есть пресѣченіе, а именно послѣ двухъ первыхъ стопъ слово должно кончиться. Примѣры въ басняхъ, неровными стихами писанныхъ. Что замѣтишь о пятистопныхЪ Ямбическихъ стихахЪ?

§. 14. Болѣе всего употребляются четверостопные Ямбическіе стихи. Ими писаны всѣ оды Ломоносова, многія пѣсни и другія стихотворенія. Пресѣченія въ нихъ нѣтъ. О четверостопныхЪ Ямбическихъ?

Примѣръ.

Какъ я|ры вол|ны въ мо|рѣ пле|щутъ, стихи
Когда| громо|вы стрѣ|лы бле|щутъ женскіе.
И раз|сѣка|ютъ го|ризонтъ:| муж.
Трещитъ| корабль| и рву|тся сна|сти, женскіе.
Средь не|мину|емой| напа|сти
Пловца| пожрать| зія|етъ Понтъ.| муж.

* *
*

Сей Понтъ есть нашей жизни время и проч. } жен.

Муравьевъ въ одѣ человѣкъ.

Другой примѣръ.

Когда| въ дуги | твои | сребри|сты
Глядит|ся кра|сная | заря|,

Ка-

Какі|е пур|пуры | огни|сты,
И ро|зы пла|менны| горя|
Съ падень|емъ водъ| твоихъ| катя|тся
и проч.

Ода ключъ Державина.

Примѣч. Сими же стихами писана ода къ Фелицѣ и многія другія, какъ-то: ода къ сосѣду моему Г. и на смерть Кн. Мещерскаго въ первой части Собесѣдника, ода Богъ Державина, многіе переложенные псалмы и пѣсни духовныя, между другими: Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ! и проч. — Замѣтивъ при семъ вообще о стихахъ, что Ямбы гораздо другихъ величественнѣе и идутъ какъ бы въ гору, — что Хореи гораздо нѣжнѣе и идутъ какъ бы съ горы припрыгивая, — что Дактили совершенно пляшутъ, а Анапесты переваливаются медленно; — замѣтивъ также, что не мало къ красотѣ стиховъ способствуетъ то, когда въ стопахъ будутъ неотдѣленныя каждое порознь слова, а сто-

Что замѣтить вообще о стихахъ относительно къ стопамъ?

ять такимъ образомъ, какъ въ примѣрѣ: и раз|сѣка|ютъ го|ризонтъ| или: какі|е пу|рпуры — я болѣе не нахожу сказать что о Ямбическихъ. О трехстопныхъ, двустопныхъ и даже одностопныхъ Ямбическихъ стихахъ, какъ употребляемыхъ только изрѣдка въ басняхъ, не упоминаю; а вотъ примѣръ неравныхъ въ разсужденіи стопъ стиховъ.

Басня.

Журавли и комаръ.

Въ пути подъ облаками } трехстопные
Летѣли журавли;
Внизу, вблизи земли
Своимъ путемъ летитъ комаръ надъ муравами.
Комаръ, комаръ летитъ, } трехстопные
Комаръ, комаръ жужжитъ,
Какъ будто ровенъ съ нами,
Вскричали журавли.
Но что комаръ въ отвѣтъ жужжитъ надъ муравами?
Мой путь вблизи земли,
Вашъ путь подъ небесами:
Летаю и жужжу не для досады вамъ;
Не

Не трогайте меня своими вы носами,
А мой комарій носъ не вреденъ журав-
лямъ.

Ипполитъ Богдановичъ.

О стихахъ Хореическихъ.

§. 15. Шестистопные и пяти-стопные Хореическіе стихи остались въ сатирахъ Князя Кантемира, въ Тредьяковскомъ и другихъ онымъ подражателяхъ. Имѣющіе меньше четырехъ стопъ рѣдко, очень рѣдко употребляются; почему четверостопные особливое заслуживаютъ вниманіе. Что замѣтить о 6-стопныхъ и 5-стопныхъ Хореическихъ стихахъ?

§. 16. Женской четверостопной имѣетъ ровно четыре стопы, а мужеской три съ половиною, какъ-то видѣть можно въ примѣрахъ. Какъ пишутся четверостопные Хореическіе стихи?

Съ бѣлы|ми Бо|рей вла|сами| жен.
И съ сѣ|дою| боро|дой, муж.
Потря|сая| небе|сами, жен.
Обла|ка сжи|малъ ру|кой; муж.
Сыпалъ | ине|и пу|шисты| жен.
И ме|тели |возды|малъ; муж.

 На-

Нала|гая | цѣпи | льдистыя | жен.
Быстры | воды | око|валъ. муж.
Вся при|рода | содро|гала| жен.
Отъ ли|хова | стари|ка ; муж.
Въ камень | землю | претво|ряла| жен.
Хладъ но|ся е|го ру|ка, и проч. муж.

На рожденїе В. К. Алекс. Павл.

Гавр. Ром. Державина.

Другой примѣръ.

Все на свѣтѣ семъ превратно , жен.
Все на свѣтѣ суета ; муж.
Исчезаетъ невозвратно жен.
Всякой вещи красота : муж.
Младость и лица прїятство , жен.
Сила , здравїе , богатство , жен.
И порфира и виссонъ. муж.
Что въ очахъ намъ ни блистаетъ, жен.
Все какъ воскъ оно растаетъ , жен.
И минетъ все , яко сонъ. муж.

Ода время , соч. Майкова.

При-

Примѣч. Такимъ же образомъ написаны многія оды Г. Сумарокова, нѣкоторыя Идилліи, или пастушескія стихотворенія, Анакреонтическія оды и другія пріятныя піитическія мѣлочи, а особливо пѣсни.

О стихахъ Дактилическихъ.

§. 17. Шестистопныхъ и пятистопныхъ Дактилическихъ нѣтъ, четверостопные употребляются рѣдко, а по большой части трехстопные и двухстопные. Для сего замѣтивъ только, что женской Дактилической стихъ въ концѣ имѣетъ всегда полнаго Хорея, а мужеской одинъ только слогъ съ удареніемъ на ономъ, предложу, не распространяясь далѣе, нѣсколько примѣровъ. Что замѣтить о стихахъ Дактилическихъ?

Примѣръ четверостопныхъ.

— ᴗ ᴗ — ᴗ ᴗ — ᴗ ᴗ —
Сладость не|бесна! бла|женны ча|сы, м.

— ᴗ ᴗ — ᴗ ᴗ — ᴗ ᴗ —
Кои заб|венье пре|лестно пред|во-

ᴗ
дить! ж.

 Стра-

Страстное | сердце по|добно на|хо-

дитъ, жен.

Души ду|шамъ сооб|щаютъ кра|сы. м.

Примѣры трехстопныхъ.

Мы тебя | любимъ сер|дечно, ж.
Будь ты на|чальникомъ | вѣчно! ж.
Наши за|жегъ ты серд|ца, муж.
Мы въ тебѣ | видимъ от|ца: муж.
Ради съ то|бою мы | въ воду|, ж.
Ради въ о|гонь, непо|году | и проч. ж.

Хераск.

Или

Ядомъ со|судъ раство|ренный| жен.
Часто самъ | другъ пода|етъ; муж.
Въ ризахъ свя|тыхъ обле|ченный| ж.
Хитрый зло|дѣй преда|етъ. м.

Также.

ж. Время про|ходитъ,

м. Время ле|титъ,

ж. Время про|водитъ

м. Все, что ни|льститъ

ж.

— ◡ ◡ — ◡
ж. Щастье, за|бавы,
— ◡ ◡ —
м. Пышность ко|ронъ,
— ◡ ◡ — ◡
ж. Блескъ громкой| славы
— ◡ ◡ —
м. Все только | сонъ!

Хераск.

§. 18. Но стихи Дактилическіе пѣмъ не менѣе, или еще и болѣе пріятны безъ риѳмъ, какъ то изъ слѣдующихъ примѣровъ видѣть можно. О бѣлыхъ стихахъ Дактилическихъ?

3 — ◡ ◡ — ◡ ◡ — ◡
4 — ◡ ◡ — ◡

Вѣютъ осенніе вѣтры
Въ мрачной дубровѣ;
Съ шумомъ на землю валятся
Желтые листья.

* *
*

Поле и садъ опустѣли,
Сѣтуютъ холмы;
Пѣніе въ кущахъ умолкло —
Скрылися птички.

* *
*

Позд-

Позднїе гуси станицей
Къ югу стремятся,
Плавнымъ полетомъ несяся
Въ горнихъ предѣлахъ и проч.

2-- ◡ ◡ -- ◡ ◡ -- ◡ ◡ -- ◡ *Октябр. мѣс. Моск.*
2-- ◡ ◡ -- ◡ ◡ -- ◡. *Журнала на 1791 годъ.*

Гдѣ ты, прекрасная, гдѣ обитаешь,
Тамъ ли, гдѣ пѣсни поетъ Филомела?
Кроткая ночи пѣвица,
Сидя на миртовой вѣтви?

* *
*

Тамъ ли, гдѣ юная, пышная роза,
Утромъ кропимая, нѣжно алѣетъ,
Скромно съ Зефиромъ лобзаясь,
Сладостью воздухъ питая? и проч.

Августъ мѣсяцъ тогожъ
Журнала на 1791.

О стихахъ Дактило-Хореическихъ и Анапесто-Ямбическихъ.

Что замѣтить о стихахъ Анапесто-Ямбическихъ?

§. 19. Не льзя соединить и употреблять вмѣстѣ Ямбовъ съ Хореями: но можно Ямбы съ Анапестами, и Хореи съ Дактилями. Поелику однакожъ стихи Анапесто-Ямбическїе болѣе подходятъ къ прозѣ, то въ разсужденїи сего рѣдко ими пишутъ Поэты. Примѣръ найти можно въ

Тредь-

Тредьяковскаго Аргенидѣ, въ старинныхъ Рускихъ пѣсняхъ и даже въ сказкахъ.

§. 20. Стихи Дактило-Хореическіе употребляются напротивъ того очень часто. Хорей въ нихъ бываетъ или въ началѣ, или въ срединѣ, или при концѣ такъ сказать перваго и втораго полустишія. Возьмемъ примѣръ изъ Московскагожъ Журнала. Что о Дактило-Хореическихъ?

-- ᴗ ᴗ -- ᴗ -- ᴗ ᴗ -- ᴗ
-- ᴗ ᴗ -- ᴗ ᴗ --

Мало осталось Бардовъ великихъ! —
Такъ воспѣвая, вздохнулъ;
Слезы изъ сердца тихо катятся;
Лира валится изъ рукъ.

* *
*

Быстро Зефиры съ Невскаго брега,
Быстро несутся ко мнѣ —
Вѣютъ, вливаютъ сладкія пѣсни,
Нѣжныя пѣсни въ мой слухъ . . .

* *
*

Я восхищаюсь! — въ радости сердца
Громко взываю, пою:
„Древніе Барды духъ свой вліяли
„Въ новаго Барда Невы!„

Май мѣсяцъ 1791 года.

При-

Примѣчаніе. Показывать, какъ сими родами стиховъ вообще пишутся сонеты, рондо, эпиграммы, эпитафіи, элегіи, эклоги, логогрифы, шарады, эпистолы, сатиры, оперы, комедіи, трагедіи, было бы слишкомъ пространно, да и съ намѣреніемъ нашимъ не сходно. И такъ сославшись только на примѣры во многихъ ежемѣсячныхъ, или еженедѣльныхъ изданіяхъ, мы заключимъ желаніемъ, чтобъ сіе краткое наше начертаніе принесло пользу молодымъ соотчичамъ нашимъ.

КОНЕЦЪ.

~~A. III 3/39~~

Инв № 11905